



A budapesti *Petőfi Irodalmi Múzeum* munkatársa, **Dr. Szilágyi Judit** nyitja meg hétfőn, 2010. **május 17-én, 18 órakor**

azt a kiállítást, melyről a szervezők a következőképpen nyilatkoznak: A száz éves Nyugatra emlékező kiállításunkkal nemcsak egy folyóirat megalakulását, nemcsak a hasábjain formálódó irodalmi modernség megszületését ünnepeljük, hanem egész esztétikai kultúránk,

közgondolkodásunk, ízlésünk, kritikai szemléletünk korszerűsödését is.

Az irodalom megújulásáért és autonómiájáért küzdő írók a lap hasábjain kezdetektől szolidaritást vállaltak a társművészetekkel, **Bartók** és **Kodály** új korszakot nyitó zenéjével, támogatták a modern képzőművészet rokon törekvéseit, figyeltek a színház, a könyvművészet újító tendenciáira, s nagy nyitottsággal ismerték fel az akkor formálódó film- és fotóművészet jelentőségét. Mélységesen meg voltak győződve arról, hogy mindezzel a progressziót szolgálják. A kölcsönös inspirációnak köszönhetően jöttek létre

Rippl-Rónai József

íróportréi

Babitsról

,
Móriczról

,
Karinthyról

,
Szabó Lőrincről

,
Osvát Ernőről

,
Fenyő Miksáról

és

Schöpflin Aladárról

; e pasztell-sorozat híres darabjai több helyről összegyűjtve most kiállításunkon együtt megtekinthetők.

A folyóiratban megjelenő kritikák korán felismerték **Czigány Dezső**, **Csók István**, **Derkovits Gyula**, **Egry József**

,
Gulácsy Lajos

,
Iványi Grünwald Béla

,
Perlrott Csaba Vilmos

,
Tihanyi Lajos

alkotásainak jelentőségét; a méltatások alapján válogattuk képzőművészeti tárlatunk képanyagát. A huszadik századi magyar színház-, zene- és filmkritika története is összefonódott a Nyugattal.

A folyóirat és a vele együtt működő könyvkiadó több mint három évtizedes történetét, az alapító nagy alkotók gyakran konfliktusokkal teli műhelymunkáját, művészek, zenészek és szerkesztők ösztönző sokféleségét fényképek, kéziratok, kották, relikviák, festmények, játékos adatbázisok, archív film- és hangfelvételek egymásra rímelő világával mutatjuk be.