



„Kicsi a társulat, de ennek ellenére két előadás munkálatai is folynak” – kezdte a beszélgetést **Nagy Pál**

igazgató. Tőle tudtuk meg, hogy az idei első stúdióelőadást, Matei Vișniec

*És a csellóval mi legyen?*

című abszurd drámáját

**Zakariás Zalán**

rendezi.



Ezen kívül zajlanak a Csurulya Csongor rendezte, Federico Garcia Lorca jegyezte/írta *Bernard a Alba háza*

című alkotás próbái is. Ez utóbbit egyébként október 8-án láthatja a nagyjérdemű.

**Zakariás Zalán (fotó)** - aki egyik kedvenc írójától,



Matei Vişniec-től először visz színre darabot - vette át a szót, és rögtön a legelején leszögezte: „számomra ez a darab egy segélykiáltás a művészetért.” Aztán tovább magyarázta: „a felhígult polgári nép nehezen fogadja be a művészet igazi értékeit, gondolunk itt elsősorban a komolyzenére”. Maga a mű napjainkban is nyer némi aktualitást, habár a 89-es forradalom előtt készült.

Matei Vişniec, a kommunizmus korszakát átfogó román alkotó mostanság is aktív szerző, jelenleg Franciaországban él és dolgozik, és a következő gondolatai tükrözik híven munkásságát: „Számomra a humornak két arca van: egy, amelyik nevetésre és egy rejtett arca, amely sírásra kész. A darabjaim a szomorú humor feletti szárnyalások.”

Na de vissza a történethez. A háromszereplős abszurd játék - ami valójában négy emberről szól - figyelemzavaróként is hathat, mert vannak helyzetek, amikor csak úgy elmegyünk dolgok mellett, és ezzel saját magunkat fosztjuk meg a boldogságtól. Arról, hogy miért éppen így fogalmazott Zakariás Zalán, többet csak az előadás után mondhatunk.

A lényeg a három szereplő közti konfliktus, amit a negyedik, a csellóssal való probléma vált fel, azaz a művésszel való dilemma, aki csak játszani szeretne. Egyszerűen le kell győzni őt, a csellóst, a művészt.

Érdekesség, hogy a csellóst a Palló Imre Művészeti Szakközépiskola tanára, **Hadnagy László** alakítja, aki nem a címben szereplő hangszert oktatja, de a rendező állítása szerint az előadás

után csellóra vált, annyira megtetszett neki.

A közönség J. S. Bach: *Zenei áldozat* (*Musikalisches Opfer*) csellóra átírt formáját hallhatja.

És hogy a szóban forgó hangszerrel mi legyen, avagy mi lesz, az majd **október elsején, 19 órától** mindenki számára kiderül, aki a bemutatóra jegyet vált a Művelődési Ház pénztáránál.