



**Frank Wedekind** német drámaíró 1891-ben írt *A tavasz ébredése* színműve a maga korában botrányosnak számított, de az első bemutató óta eltelt idő bebizonyította, hogy „kényelmetlen” témája időtálló választás volt, hiszen most, a 21. század elején is aktuális. Ezzel a nem könnyed és nem könnyen emészthető, 14 éven felülieknek szóló, elgondolkodtató gyermektragédiával indítja az évadot városunk színtársulata.



*Nagy Pál, Csurulya Csongor, Szabó K. István, Szarvas Zsuzsanna*

**Csurulya Csongor** művészeti vezető megfogalmazásában „az időt magáról ledobó” Wedekind - darab témája (sajnos!) csöppet sem megkopott: a mindenkori társadalom (ma is) álszent erkölcsi ellen lázadó, a család- iskola-egyház hármasszisztémájának (ál)szentségében vergődő, egy stabil és igaz értékrendet, a saját helyét, életének értelmét és célját kereső, az ébredő szexuális ösztöneik fogságában is vergődő kamaszok. A dráma a tinédzserek kimondott és ki nem mondott, meghallgatott és elhallgatott problémáival szembesíti a nézőt.



„Ez egy nagyon tanulságos darab, amely meghasonult helyzetben mutatja be a kamaszokat. Szülőként fel kell tennünk a kérdést, hogy odafigyelünk-e eléggé arra és megteszünk-e valóban mindent azért, hogy gyermekünk megtalálja a helyét a világban és ne keveredjen el a kommunikációs csapdában? Miért van, hogy az egykor szép virágnak induló gyermek torznak nyílik ki? – tette fel a darab által előidézett kulcskérdéseket **Szabó K. István** rendező. Mint mondta, elsősorban ennek az örök kamasz gondnak az időszzerűsége miatt esett választása a Wedekind drámára. Célja kettős: szembesíteni és elgondolkodtatni.

A színrevitelrel kapcsolatosan elhangzott: a Szabó K.-féle adaptációból a rendező „kifésülte” a mai nézőnek idegenül vagy érthetetlenül hangzó szövegrészeket és egy stílusában szürrealista, hangulatképekre épülő és mindenekfelett az alapprobléma kibontására koncentráló saját változatot tár a nagyérdemű elé.



[A darab próbáiért készült további képeket is kattintva nézhet meg.](#)