



Ádám Gyula fotóművész kitartó és megszállott munkával emelkedett a hivatásos fotográfusok élvonalába. Igazi dokumentumfotós, szakmai kiválóságát a szülőföld szeretete és az ott élő emberekhez való kötődése határozza meg.

„...Emberi arcok vettek körül, kísérték el egész eddigi életemben. Őket örökítem meg minden lehetséges alkalommal és módon. Számomra mindenkinek arca van: az éveknek, a tárgyaknak, az embereknek, tetteiknek és mulasztásaiknak” - vallja Ádám Gyula *Arcpoétika* című, 2006-ban megjelent albumának előszavában.

Az *Ezer Székely Leány Napja* rendezvényen készült fotói igazi bepillantást nyújtanak a ma élő néphagyomány ápolásába, a még fellelhető népörökségünk egy részébe. A fotókon végigkísérhetjük az Ezer Székely Leány Napja rendezvényt, annak sajátos hangulatát. A képek látványvilága óhatatlanul elkötelezik a szemlélőt, lehetőséget kínálva, hogy megismerjük elfeledett székely történelmünket és ráébreszt arra, hogy szellemi, kulturális örökségünk, nemzeti értékeink megmutatása, megőrzése mindannyiunk erkölcsi kötelessége.

Ádám Gyula fotóművész munkásságát számos rangos szakmai díjjal ismerték el: *Csíkszereda város Pro Urbe díja*

(2000), a

Magyar Művészetért-díj

a csángók világának megörökítéséért (2008),

Magyar Művelődési Intézet és a Magyar Fotóművészek Világszövetsége VI. Nemzetközi

Magyar Fotóművészeti pályázatának első díja

(2008).

A tizenhét székelyföldi településen bemutatott, huszonhárom hangulatképet felvonultató *Ezer Székely Leány Napja képekben* című fotótárlatot az alkotó, Ádám Gyula fotóművész

jelenlétében mutatják be. A kiállítás házigazdája **Elekes Gyula** Művelődési Ház igazgatója, megnyitóbeszédet

Angéla

Ferencz

, a

Hargita Megyei Kulturális Központ igazgatója mond. A művészt és a tárlatnyitó közönségét
Bunta Levente
polgármester köszönti.