



Az egyéni műsorról a bemutatót megelőző sajtótájékoztatón árult el részleteket **Kulcsár-Székel** és a

y Attila
darab rendezője,
Csurulya Csongor

Az , hogy a Tomcsa Sándor Színház művésztől, Kulcsár-Székely Attilától nem idegen az egyéni produkciók embert, színészt egyaránt próbára tevő világa mi sem bizonyítja jobban, hogy ebben az évadban már második alkalommal vállalkozott arra, hogy egymaga álljon a rivaldafénybe és „csináljon” nívós színházat. Kulcsár legutóbb *A Virágot Algernonnak* című, **Daniel Keyes**

világhírű regényéből készült és

Nagy István

által rendezett monodrámában alakította igen hitelesen a szellemileg fogyatékos bugyutából zsenivé majd ismét bárgyún bugyutává váló főhőst,

Charlie Gordont



A színművész most egészen másra vállalkozott és egy teljesen más hangulatú, más témájú egyéni előadással rukkolt elő. A *Mustármag* a főszereplő személyén kívül csak annyiban „rímel” a korábbi produkcióra, hogy az előadás fókuszában ezúttal is az Ember áll. A jelképertékű, biblikus felhangú címet viselő Mustármag egyéni műsorban nem az írói képzelet szülte figura sorsa, személyisége bontakozik ki, hanem egy valós személyé, a hazájából száműzött, tragikus sorsú

Wass Albert íróé.

„A Wass Albert írásaiból összeválogatott szöveg pátosz és sallangmentes, így akartuk megmutatni a közönségnek azt, hogy létezik egy olyan Wass Albert is, aki nem búsongó, nem pesszimista, múltba révedő és jövőtagadó, nem nacionalista és nem románygyűlölő” - fogalmazott Csurulya.



„Az ötlet, hogy egy olyan műsort készítek, amelynek témája közel áll az emberekhez, könnyen mozgatható, különleges technikai háttérrel nem igénylő produkció és amelyet el lehet vinni a szórványban levő magyar falvakba 2009 végén született, amikor a Fehér megyei **Tür községben**

vendégszerepeltem a Virágot Algernonnak előadásommal. Az ottani katolikus pap,

Kémenes Attila

gondolata megtetszett, így esett a választás Wass Albertre és így született meg az egyharmad próza, kétharmad vers előadás” - mesélte Kulcsár.

Azt is elárulta, hogy a június 4-i előadás nem az első, az ősbemutatót Türben, május 8-án tartották, ezt egy több állomásos magyarországi turné és a ljubjanai fellépés követte, amelyek során bebizonyosodott, a Mustármagot jó földbe vetette Kulcsár, hiszen, amint azt a

www.szinhasz.ro

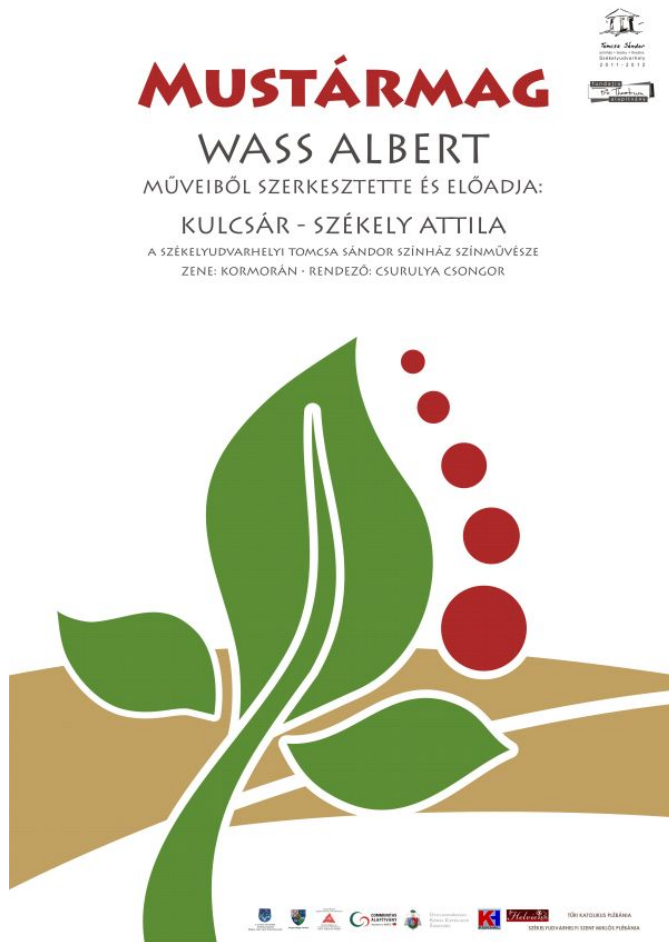
honlapon olvasható képes beszámolója is tanúsítja, az előadásnak mindenhol nagy sikere volt.

Az egyéni műsorban nem csak a szöveg, a zene is meghatározó és erőteljesen hangulathordozó szerepet kapott: az alapzenei aláfestést a **Kormorán együttes**, a *Dalol a honvágy*

című dal zenei kíséretét pedig

Derzsi Dénes „Dénkó”

zenész komponálta.



A Mustármag bensőséges hangulatához feltétlenül hozzátartozik a rendhagyó helyszín is. „Az egyház a közösség megtartó ereje, a templom pedig szimbolikus hely, talál a műsorban elhangzó szöveghez. Az előadás nem követel nagy technikai háttérrel, a díszlet maga a templom, a parókia vagy imaház. A helyszínválasztás szinkronban van azzal a szándékunkkal, hogy ezt a műsort minden nehézség nélkül eljuttassuk a legeldugottabb szórvány magyar településekre is. Elsősorban azért, hogy, hogy az ott élő közösségeknek, akik anyagi és játéktér hiánya miatt csak ritkán részesülnek egy előadásnak, igazi színházi élményt nyújtsunk. Ennek a programnak az alapvető célja a nemzeti öntudat erősítése anélkül, hogy más nemzetek érzéseit sértenénk” - mondta Csűrulya.

A rendező felhívta a figyelmet a műsor plakátjára is, amelyen stilizáltan jelenik meg a *Mentor Kiadó*

gondozásában megjelent

Wass Albert életműsorozat

kötetein látható jellegzetes motívum.

A Mustármag című egyéni műsort az udvarhelyi közönség **június 4-én, szombaton délután 4 órától a Szent Miklós plébániatemplomban**

nézheti meg első ízben. Az előadás ingyenes, de a helyek száma korlátozott, ezért aki úgy dönt, hogy ott akar lenni a bemutatón, az a színház jegypénztárában időben jelezze helyfoglalási szándékát.