



Hétköznapi éjszaka: a Székelyudvarhelyi Első Emelet kávézó füstös klubbá alakult, táncosnők rázzák a színpadon, őket figyelik kéjesen a férfivendégek – ebbe a képbe jön be az egyik főszereplő egy hatalmas kutyával, majd egy megtermett legényekből álló

alvilági csoport is beront a helyszínre.

□

A jeleneteket, jelenetsorokat többször is újrapesztik, a statisztáknak, a színészeknek magyaráznak: a Biznisz munkacímen futó filmnek ezt az epizódját Bálint Ibolya rendezzi, de a filmkészítőkként ismert Transikon Egyesület többi tagja - [Jakab Ervin](#) , [Bálint Arthur](#) , és **Fecsó Zoltán**

-, valamint hang- és fénytechnikusok végzik a munkájukat.



A többnyire amatőr szereplők között azonban vannak olyanok is, akik nem először vesznek részt hasonló forgatáson, de a teljesen amatőrök (pl. a keménylegényeket játszó fiatalok) is meglepően jól játszanak, türelmesen engedelmeskednek a rendező kéréseinek, elvárásainak.

□

„Figyelem, füst!”, „Hang forog!”, „Csapó!”,

- ilyen és hasonló szavak, utasítások hangzanak el, kicsiben nagynak számít a forgatás. Baráti, meghitt hangulatban zajlott, annak ellenére, hogy egészen hajnali öt óráig tartott a jelenetek felvétele.



Balról Bálint Arthur, az epizód operátőre, szemből Bálint Ibolya rendező

□

A csapat a rákövetkező napokban Zeteváralján folytatta a munkát.

Az első udvarhelyi [játékfilmen](#) már tavaly elkezdtek dolgozni, két forgatás is volt, a múlt heti munka már a harmadik forgatási időszak.

A **Biznisz** munkacímen futó film az említett négy alkotó négy rövidfilmjéből áll, és egy kerettörténettel kiegészülve egész estés játékfilmmé alakul. A különálló történetek több ponton kapcsolódnak. A főszereplő egy filmrendező, aki a filmjeit árulja, tulajdonképpen az említett epizódokat. A történet főszereplőjét **Pálfi Tibor**, a sepsiszentgyörgyi *Tamási Áron* színház színész e alakítja.

A tavaly, egy éves előkészítő munka után megkezdődött forgatás idén fejeződik be, a film bemutatása a tervezetthez képest csúszik. Valószínűleg jövőre mutatják be.

„Ez a forgatás gyártási szempontból már majdnem kalának minősül” - árulta el Fecső Zoltán, hiszen a filmnek a finanszírozását elsősorban helyben oldották meg. A székelyudvarhelyi polgármesteri hivatal és a Hargita megyei önkormányzat mellett több helyi cég is támogatta, illetve a filmesek barátai, rokonai is lelkesen segítettek.