



A délutáni előadás a koncertteremben kialakított stúdiótérben zajlott - **Roald Dahl** *Henry Sugar* mehökkentő történeteit

Barabás Olga

átdolgozásában és rendezésében láthattuk,

Puskás Győző

előadásában. Puskást a Hahota társulat egyik megalapítójaként és frontembereként, illetve bábszínészként is ismerjük, de ezúttal nem bohózatot, hanem egy nagyon nehéz, egyszemélyes darabot adott elő.

Másfél órán keresztül egyedül lekötni a nézők figyelmét nagy kihívás – az előadó számára talán ez jelentette a legnagyobb megpróbáltatást. A több történetet a rendező gyúrta egy monológgá, amit öt dal is megszakít (**Apostolache Zénó** zenéje, **Fehér Csaba** dalszövegei), Puskás számára a taps jelezte, hogy sikerült. Tulajdonképpen ő és barátja, Henry történetét mesélte el, több karaktert is megformálva – a szerencse „megcsinálása”, az élet jobbá tétele a céljuk, de mindketten belebuknak.

Az esti előadás egy kortárs román dráma (**Matei Vişniec**: *Kenyérrel a zsebben*) volt, **Patkó Éva**

rendezésében, a nagyszínpadon kialakított stúdiótérben. A kétszereplős (

B. Fülöp Erzsébet

és

Tompa Klára

) előadás minden másodpercét élvezetes volt nézni és hallani, Vişniec abszurd drámája magával ragadó.

Egy kútba esett kutya körül vitatkozik, tervezget, veszekszik, mérgelődik két nő, akiknek karakterei tulajdonképpen mai világunk átlagfigurái. Azonban még az sem biztos, hogy a kutya a kútba esett, az sem biztos, hogy él, illetve az is lehet, hogy a kutya valamelyik nőé. Követ dobjanak neki vagy kenyeret, netán kihúzzák kötéllal? Semmi nem dől el, a kutya a kútban marad, viszont a két színész alakítása egyszerűen lehengerlő volt, az előadás tovább emelte a kortárs drámatalálkozó színvonalát.