



Spiró György tragikomédiája, a *Prah* a rendszerváltás utáni korszak tönkrement, elszegényedett „proletárjainak” drámája: a férj azzal állít haza, hogy hatszázmiliót nyert a lottón. Ebből lesz egy olyan félelem- és konfliktus-sorozat, aminek a vége csak az lehet, hogy hőseink belebuknak saját szerencséjükbe, képtelenek élni a rájuk szakadt lehetőséggel.



Dukász Péter és **Szász Enikő** (utóbbi székelyudvarhelyi, akárcsak az előadás díszlettervezője, Albert Alpár) megrendítő, olykor hangos kacagásra vagy sírásra ösztökélő játéka nagyon jól hozza a darabban ábrázolt figurák szerencsétlenkedését. Az esetlen, nyomorúságos konyha, ahol a másfélórás történet játszódik, kiváló ágy (ez Albert munkája) a

sztorihoz, amiben a házaspárnak a gazdagságtól való félelmei abban csúcsosodnak, ki, hogy a Prah feliratú kakaósdobozból (amit a nő apja hozott egykor Jugóból) kiveszik, és nemes egyszerűséggel elégetik a nyertes lottószelvényt.

Megvannak a nyertesek

Az utolsó előadás előtt az előcsarnokban két jutalomkirándulást sorsoltak ki a színház bérletesei között.

A két évvel ezelőtti fesztiválon ugyanezt a darabot a marosvásárhelyiek előadásában láthattuk – az is nagyon beletalált a DráMa felhozatalába, akárcsak a mostani.

A Csíki Játékszín tavalyi évadának egyik legsikeresebb előadása volt **Tasnádi István** verses tragikomédiája, a *Finito*

Victor Ioan Frunză

rendezésében

[Kozma Attila](#)

játssza Blondin Gáspárt, aki olyan dologra készül, mint nem sokan: öngyilkos akar lenni, s ezt előre megtervezi.

A darabnak különös esszenciát ad, hogy a szövegek rímbe vannak szedve, állandó nevetésre készítette a közönséget – be is jött a nézőknek. Akárcsak a díszlet, aminek a központi eleme a falusi deszkabudi (Blondin ide menekül „öngyilkoskodni”), de az előadás olyan, nálunkfelé nem feltétlenül megszokott technikai elemeket is felvonultatott, mint például az élő közvetítés.

