



Kérdezte tőlem valaki úgy négy-öt évvel ezelőtt, hogy te, ez a Csík Zenekar csíki? Mondtam neki, nem, te, hanem a zenekarvezetőt hívják Csík Jánosnak, innen a név.



Fotó: Csedő Attila

Ez olyan, mint mondjuk a Kispál és a Borz vagy a Hobo Blues Band, netán a John Mayall's Bluesbreakers, szóval, hogy az egyik előadó neve benne van a zenekar nevében. Aztán szó szót követett, s azt is el kellett magyaráznom, hogy a

Most múlik pontosan

az tulajdonképpen [egy Quimby-dal](#) , hiszen a mezőségi dalkincsben – bármennyire is szép - azért nem röpködnek ilyen költői képek, hogy „meredten nézek a távolba, otthonom kőpokol, szilánkos mennyország, folyékony, torz tükör, szentjánosbogarak fényében tündököl”.



No de a Csík Zenekar tette naggyá, annyira, hogy a Quimby már „elengedte” ezt a dalt, saját koncertjeiken már nem ők éneklik, hanem valaki más, mint legutóbb az [udvarhelyi fellépésükön](#) is. De: ma már annyi feldolgozás van belőle, hogy talán lakodalom se jár le anélkül széles e Kárpát-medencében, hogy ne kellene ezt elfűjni.

[Létezik tűrhető](#)

belőle, de van

[borzalmas](#)

és

[egészen elrettentő](#)

is,

[ehhez](#)

pedig nem tudok kommentárt fűzni.

Annyi igazság azért van az utóbbiban, hogy – ahogy a DJ mondja – valóban egy drogos dalról van szó, hiszen a szám akkor keletkezett, amikor Kiss Tibor rehabon volt, miután „megette a rakendrót”. Szóval innen a

„most-nyúlik-pontosan”,

mert jó hosszúra nyúlt ez az eszmefuttatás. Egyébként a zenekar történetében fontos állomás volt az is, amikor [egy Tankcsapda-dalt dolgoztak fel](#) [Lovasival](#), s utána az Ez a vonat, ha elindult, hadd menjen című albumukra már felkerült a

[Csillag vagy fecske](#)

, mint a Kispál és a Borz

[szerzeménye](#)

, illetve az említett Most múlik pontosan.

A keddi esti udvarhelyi koncerten természetesen nem hagyták ki ezt a dalból faragott igen népszerű nótát (keddi déli állás szerint 7.557.660 megtekintésnél járt [a YouTube-on](#)) sem, de a teltházas koncert (hetek óta minden jegy elkelt, akárcsak tavaly) egy gyimesi héjszával kezdődött, majd Csík János fújta el a Csinom Palkót. Mert a Csík Zenekar alapvetően egy népzenei játszó együttes 1988 óta, s nem ők tehetnek róla, hogy míg nem kezdtek el feldolgozni rockzenekari munkákat, csak a táncmuzika berkeiben otthon levők tudták, hogy van egy fantasztikus csapat Kecskeméten.



Amely képes olyan zenei utazásokra hívni bennünket, hogy az út során megtalálhassuk a mezősi, maroszei vagy küküllőmenti autentikus népzenei, de a Hobo Blues Band-et is, no meg az elmaradhatatlan Csillag vagy fecskét, illetve a [De szeretnék-et](#) , szintén a Kispáltól. De benne van a [Fekete](#)

[L'amoure](#)
is
[a Quimbytól](#)

S a rock-blokkot követően vissza a népzenehez: megragadó, ahogy a zenekarvezető meg Szabó Attila arról mesélnek, hogy ezek a dalok innen, a mi vidékünkön származnak, itt gyűjtötték, itt vették fel annakidején, amikor még nem volt megszülvén sem a Csillag vagy fecske, sem pedig a Most múlik pontosan.



Csik Zenekar a Magyar Nemzeti Filharmonia Csík Zenei Házának művészeti igazgatója.
Mitől jó és különleges a Csík Zenekar?

Mert azt a dalkincset (is) a népzene segítségével „adja el”, ami az utóbbi tíz-tizenöt-húsz évben keletkezett, íródott magyar „könnyűzenei” műfajban és – bármennyire is igyekszenek ezt egyesek cáfolni – a Kispál és a Borz, a Quimby, a Hobo Blues Band, Presser Gábor munkássága ma már (és nemcsak ma) szervesen hozzátartozik-hozzá tartozott a magyarság kultúrájához.

Mert ha például vesszük ezt a József Attila-versből született Kaláka-feldolgozást, [amit a Csík](#), már

azt hiszem érezhető, hogy miről írok. Mi van akkor, ha egyszer irodalomórán a Születésnapomra című költeményt egy diák elkezd énekelni

[Kaláka-](#)

vagy Csík-módra? És a Tiszta szívvel

[Baksa Soós János-](#)

vagy A hetediket

[Hobo-módon](#)

?



Persze, kell egy kis odafigyelés a dolgokhoz, s ezért tud zavaró lenni, ha 1-2-3 éves kisgyerekek (tisztelt a kivételnek!) óbégatnak a Csík-koncerten, s akkor anyu-apu nem tud

odafigyelni, meg ott is kell hagynia a koncertet még a ráadás előtt. Majd legközelebb.

Figyelni kell most is, nézzük meg ezt: a színész Kern András dalának [ez az eredetije](#). A dalt Presser Gábor írta neki, aztán a maga módján

[Presser is feldolgozta](#)

, aztán a Csík Zenekar tavalyi koncertjén (Presser, Kiss Tibor és Dresch Mihály közreműködésével)

[ez lett belőle](#)

.

Na, az ilyenekért és ehhez hasonlókért tessenek szeretni a Csík Zenekart!