



Volt gyerekelőadás, táncház és lemezbemutató is, de betegség miatt sajnos elmaradt **Tánczos Vilmos** e

előadása. Ugyanakkor a szombat estére tervezett előadás, a táncműhely *Ködből, csöndből* című produkciója szintén az egyik szereplő betegsége miatt maradt el.



Fotó: Henning János

A *János Vitéz* volt az Össztánc egyik kiemelkedő eseménye, amit *Novák Ferenc* rendezésében vitt színre a Maros Művészegyüttes, illetve a Háromszék együttes

Maszkura

című előadása is látványos volt. Itt olyan, az udvarhelyiek számára is jól ismert koreográfusok is közreműködtek, mint

Furik Rita

vagy

Orza Calin

.

A harmadik Össztánc Ősszel vasárnap este a sepsiszentgyörgyi M Stúdió *Törékeny* című produkciójával ért véget és

ez is tette fel a koronát a négy napra.



Ők visszatérő vendégekként léptek fel a Táncműhely idei második nagy rendezvényén – ezúttal a *Törékeny* című mozgásszínházi előadásukat mutatták be. Megdöbbentő, valóságosan szíven ütő produkció volt a **Goda Gábor** rendezte előadás.

A társulat amúgy is mindig különleges és igen magas színvonalú előadásokkal lepi meg hűségese közönségét, s elmondható, hogy Székelyudvarhelyen már rajongói is vannak a néhány évvel ezelőtt ifjú színészekből és táncosokból létrehozott csoportnak.

A *Törékeny* látványvilága, nézőt és előadót egyaránt próbára tevő mozgáskultúrája nagyon hatásos volt.



Mintha az ember kilépett volna ebből a (árnyék)világból,

mintha csak egyensúlyozott volna a léten és nemléten, mint ahogy tették azt a színészek a szájukra fordított üveg poharakon.

Több ember kommunikációja, illetve egymásra találása jött ki a mozdulatokból, zenéből, táncból, hogy aztán a darab végén a színpadon levő színpad tetejét eltolják – mintha csónakot löknének a vízre, hiszen a deszka alól száz meg száz felállított pohár köszönt vissza, akár egy víztükrök. S utána ezen a „vízen” kezdtek járni félmeztelenül, egyensúlyozva, talán az öröklétbe belemerevedve.

Így megy le a taps is (jellemző, hogy az előadás végén olyan döbbszent csend ült a teremben, hogy hosszú másodpercek teltek el, míg tapsolni kezdtek a nézők), ők pedig ott maradtak a színpadon.

Maradjanak is ott és még hozzanak össze ilyen előadásokat.