



„Évek óta látok magam előtt egy tágas szobát, hajnali négy óra van, kicsit beszűrődik a pirkadat fénye. A falak bordós-pirosak, és három asszony ül a szobában. Az egyik a tűzzel foglalatoskodik, a másik köt, a harmadik könyvet olvas" - mondta operatőrének, **Sven Nykvistnek Bergman**

, akinek egyik legjelentősebb filmje bontakozott ki később ebből a képből.

A **Suttogások és sikolyok (Viskningar och rop- 1972)** a zseniális svéd rendező, Bergman egyik legjelentősebb alkotása, a filmtörténet egyik legmeggrázóbb kultuszfilmje is. Több kategóriában is Oscar-díjra jelölték és az 1973-as Cannes-i Nemzetközi Filmfesztiválon elnyerte a technikai nagydíjat.

„A Suttogások, sikolyok három nővér és házvezetőnőjük lelki konfliktusokkal teli életét mutatja be a századelőn egy gyönyörű parkkal körülvett nagy házban. S eközben felvonultatja a korábbi Bergman-filmek legnagyobb színésznőit: a haldokló Agnes (Harriet Andersson) és a csupa-nőiesség Maria (Liv Ullmann) mellett az erőt, a közös ügyeket intéző, férjezett Karin (Ingrid Thulin) képviseli, mígnem egy hátborzongató jelenetben feltárul kemény szigorral leplezett, iszonyatos boldogtalansága és kiszolgáltatottsága." (port.hu)

Suttogások és sikolyok- 1972 - Színes, feliratos, svéd filmdráma, 95 perc

rendező: Ingmar Bergman
forgatókönyvíró: Ingmar Bergman
operatőr: Sven Nykvist
jelmeztervező: Marik Vos- Lundh
producer: Lars Owe - Calberg
látványtervező: Marik Vos-Lundh
vágó: Siv Lundgren

November 8-án, kedden a Filmklub 18 órakor kezdődik.