



A Mokka Kávéház adott otthont vasárnap este a *Záp-hiányok* című mozgásszínházi előadásnak, amit az Udvarhely Táncműhely két táncosa,

[Györfi Csaba](#)

és

Gáll Kata

hoztak létre és adtak elő, a díszlet-jelmez pedig

[Márton Erika](#)

munkája. Az

Esterházy Péter

Egy nő

című könyve alapján készült előadást március 12-én még meg lehet tekinteni.



Fotó: Csedő Attila

Hang és fény, zene és csend, szöveg és mozgás – a megközelítőleg egyórás előadás főleg a két táncos által kidolgozott mozgássorokból állt, amit az említett Esterházy-mű szövegei

foglaltak keretbe és fordítva. Színház a kocsmában-kávéházban, olyan előadás, amiből **biztosan néznénk többet is.**

Ki van ott bent?

Ami nem az előadás mellett szólt, az a helyszín: már az első szöveges résznél behallatszott a kávéscs

Jó negyedórás késéssel indult a játék, mert előbb egy pincérnőnek szinte minden asztalnál fel kellett v

Mert egy alapvetően jó előadás volt a Záp-hiányok. Volt eleje, volt vége, volt mondanivalója, láttatott és elgondolkoztatott - sokkolt is, de ugyanakkor meg is nyugtatott. Férfi és nő kapcsolata, az egymáshoz vezető út, vagy az egymástól való eltávolodás útja, mert egyik sem jár a másik nélkül, a szeretet a gyűlölet nélkül.

Mert ezt teszi a Záp-hiányok nője is: **szeret és gyűlöl, néha egyszerre. Irányítja, megalázza, felemeli és összetöri egyszerre a férfit** – boldoggá teszi és szenvedteti.

Kizárólag a vécéhez kapcsolható kellékeket és díszletelemeket (piszoárok, vécépapír, felmosó, vécépapír-kartoncsövek) használ, a legemlékezetesebb talán a vécépapíros jelenet volt, amikor a nő hátrafele mozogva engedi a földre a papírcsíkot, a férfi pedig azon egyensúlyoz. Az egyébként 97 szöveget tartalmazó Esterházy-műből részletek hangzanak el, **olykor talán a legdurvábbak**, az előadás zenéje is telitalálat.

Gáll Kata határozottan jó színésznő, s ezt remélhetőleg a színházba vagy a táncelőadásokra rendszeresen járó udvarhelyeik is tudják. A Tomcsa Sándor Színházhoz való kerülése után nem nagyon kapott szerepeket, aztán a Táncműhely munkatársa lett.

Néha jellegzetesen kislányos, máskor meg nagyon nőies tud lenni, mozgása határozott, látszik rajta, hogy szívből-lélekből tesz mindent, amit (meg)történtet a színpadon. Partnere, Györfi Csaba önmaga testével beszél, megalkotva kettejük tökéletességét.