

Milyen értékekkel tarisznyálta fel **Balázs Évát** szülővárosa? Milyen volt a hetvenes-nyolcavanas évek székelyföldi színházi világa?
Máthé Éva
újságírónak a színművésszel folytatott beszélgetései során nem csak egy tartalmas művészi pálya bontakozik ki az olvasó előtt, de olyan, immár színháztörténeti kordokumentumnak számító történetek is felbukkannak, amelyekről nem szólnak, vagy ha igen, akkor csak szűkszavúan a krónikák.

A kolozsvári *Korunk* folyóirat társintézménye, a Komp-Press Kiadó gondozásában Balázs Éva címmel megjelent beszélgetőkötetet március 22-én, **csütörtökön 17 órától a Művelődési Ház koncerttermében**, a szerző jelenlétében mutatják be. A rendezvényen jelen lesz *Komoróczy György* közíró, nyelvész és *Balázs Imre József*, a Korunk főszerkesztője.

Balázs Éva színművész 1950. október 4-én született Székelyudvarhelyen. 1974-ben szerzett diplomát a marosvásárhelyi Szentgyörgyi István Színművészeti Akadémián, majd a sepsiszentgyörgyi színházhoz szerződött, 2000-től a marosvásárhelyi Tompa Miklós Társulatban játszik. Időközben a vásárhelyi Színművészeti Egyetem tanársegédje volt.

Főbb szerepei: Ilma (Vörösmarty: Csongor és Tünde), Veronika (Sütő: Csillag a máglyán), Melinda (Katona: Bánk bán), Arabella (Sütő: Káin és Ábel), Fruzsina (Moliere: A fösvény), Báthory Anna (Móricz: Boszorkány), Natasa (Csehov: Három nővér), Kamilla (Szigligeti: Liliomfi), Yvonne (Cocteau: Rettenetes szülők). (forrás: www.kronika.ro)