



A hosszú nevű Huszonharmadik Bálványosi Nyári Szabadegyetem és Diáktáborra korán érkezőknek szembe kell nézniük azzal, hogy bizony itt lassan indul be az élet. Nem klasszikus fesztivál, nincs mínusz sokadik nap, cserébe a hivatalos első még a megnyitó előtt, amolyan nulladikként létezik.

Ha már ilyen korán idevetődik az ember, bejárja picit a terepet, és hasonlít. Óhatatlanul előjön a kérdés:

### **mi változott, mi maradt?**

A táborba érkezők gyakori első kérdésére (programfüzet van?) már kedden is mosollyal és elfogyott válasszal replikáznak. Aztán mégis sikerül levadászni egyet: ez továbbfejlesztett verzió a tavalyihoz képest, van térkép is benne, érdemes beszerezni egyet.

Ebből rögtön kiderül, hogy a főszártort idén Lőrincz Csabáról nevezték el, a közönségtalálkozó helyszíne az emeletes Puskás Ferenc kávéház lesz, mellette pedig a Magyar Posta tanyázik. Vannak olyan visszatérők, mint a MISZSZ, vagy a színházi sátor, de helyén maradt a színpad és az Erdély Café, és a kemping hátsó felébe költözött a DEPO sátor.



A pálya bejáratánál szokás szerint ott dekkol a kukoricaárus néni, aki négy lejért vesztegeti a főtt csöveket – ha jól emlékszünk, tavaly is ennyit kért érte. A pályára lépve kisebb kulináris oázis tárul elénk, jobbra például természetes szakács bácsik még természetesebb kondérban főznek halászlévet.

a **Heaven Street Seven** még gyér közönség előtt kezd játszani, a koncert végére azonban szinte teljesen megtelik a pálya, **és mire Kiss Tibi a húrok közé csap, már mozdulni sem lehet a helyszínen.**



Estére már teljes a tusványosi emberfelhozatal: nagyjából megtelik a sáttortábor, a kocsmákban alig lehet helyet kapni, az alternatív rock pedig teljesen bekebelezi a színpadot. A HSS langyosan pengeti a húrokat, a színpad úgy néz ki, mintha most tartanák a főpróbát, van némi fejetlenség, de egy koncert alatt ez is átalakul, a koncert végére összeáll a zenei rész is.

### Aztán jött a Quimby, és magával rántott:

hol egy kis jazzes alapra rázta mindenki, hol pedig a *Fekete Lamour* történetére ment a buli.

Megvolt a

*Most múlik meg*

még jónéhány sláger, kevésbé ismert dal és őrült improvizáció is. A közönség imádta őket, a visszataps dübörgött, a ráadás viszont

[egy tragikus esemény miatt](#)

elmaradt.



Ennek híre gyorsan terjedt, de úgy tűnik nem nyomta rá a bélyegét a hangulatra. A huszonharmadik tusványost hivatalosan is megnyitották, és a koncertek mellé most már napközben beférkőzik a politika – még ha rövidnadrágban is.