



Valamikor a *Palló Imre Művészeti Szakközépben* kezdte, de már akkor kacsintgatott a zeneszerzés felé – habár akkor még csak zenetanárnak akart visszajönni az iskolájába. De jókor volt jó helyen és nem középiskolai tanár lett belőle, hanem elismert zeneszerző.

[Cári Tibor](#)

életútja, elbeszélve.

Mikor, milyen körülmények között kezdtél zongorázni?

Négy éves koromban láttam a tévében egy zongoristát s az volt az én kérésem, hogy én is olyat akarok, apu... Édesapám egy évre rá hozott haza egy zongorát, ő amatőr zenészként már dolgozott, örömmel fogadta ezt a kérést, és már ötéves koromtól elkezdtem zongorázni.

Kik tanítottak Udvarhelyen és hol?

A Palló Imre iskolába jártam, **Fazakas Irén** volt a tanárnőm, tizenkettedikben pedig **Szőnyi Zoltán** is

tanított, ő egy vásárhelyi híres tanár, aki sok önbizalmat adott és aki felkészített az egyetemi felvételire.. Az volt az elképzelésem, hogy elvégzem az egyetemet és hazajövök tanítani, ennél tovább akkor nem tudtam nézni, mert nem gondoltam, hogy zeneszerzéssel fogok foglalkozni, illetve arra, hogy ezt fogom csinálni és hogy volna igény az én zenémre.

Ez mikor jött? Mikor billent át a mérleg a zeneszerzés javára?

Úgy gondolom, hogy a megfelelő helyen, a megfelelő időben voltam a megfelelő ember mellett. Ő **Victor Ioan Frunză** rendező volt, aki egy eseményen hallotta a szerzeményeimet és azt mondta, hogy még írjak zenét, mert nagyon jók. Aztán egy fél évre rá

Balázs Attila

(a Temesvári Csíky Gergely Színház igazgatója) segítségével, akivel közben megismerkedtem, felkért, hogy egy előadásához írjak zenét. Ez Ionesco

Lecke

című darabja volt a temesvári magyar színházban.



Ezek szerint már azelőtt írtál saját dolgokat.

Persze, már a líceum idejében, az első szerzeményemet itt játszottam az udvarhelyi művelődési ház koncerttermében az egyik gólyabál alkalmával. Tudták az osztálytársaim, mert néha játszottam a szerzeményeimet, de akkor nem volt az cél, hogy színpadra kerüljenek.

Rengeteg Frunză-rendezéshez írtál zenét, talán fogalmazhatok úgy is, hogy a „házi” zeneszerzője vagy...

Igen, így van, több mint tíz éven keresztül. Az első két évben még dolgozott más zeneszerzőkkel is, de utána csak velem. Bárhol dolgozott, mindig ott voltam vele. Az utóbbi két évben volt egy ilyen kilazulás, kevesebb pénz volt egyáltalán a színházakra, a zeneszerzésre, s tudván azt, hogy a produkciói elég drágák, emiatt néha le kellett mondjon a zeneszerzőről.

Más színházak más darabjaihoz is írtál zenét, nemcsak a Frunză-előadásokhoz. Hol és mennyit?

Az országban több színházban is dolgoztam: Bukarest, Nagybánya, Nagyvárad, Brăila, Târgoviște, Arad, Temesvár stb., illetve Magyarországon, Budapesten és Dunaújvárosban.

