



Ha éjszaka rakja össze a sávokat, akkor fülhallgatót használ, hogy ne zavarja a szomszédokat. Mozikban futó filmek trailerjeinek készíti a zenéit, viszont sok mindenről nem beszélhet, de van, amiről igen. Sinka Szilárddal beszélgettünk.

### **Mit jelent producernek lenni?**

A producer feladata, hogy kezelje, felügyelje és tulajdonképpen összehozza magát a zenét, ha lehet minél kisebb költségvetésből, minél frappánsabb, egyedi módon. Ehhez nem kell általában zenekar, hanem inkább elektronika. Személy szerint zenei producer, zeneszerző vagyok, ami azt jelenti, hogy saját magamnak, kiadóknak, más embereknek (általában Dj-knek) rendelésre készítek zenéket.

### **Szöveget is írsz?**

A szöveg megírásával általában a vokalisták, jobb esetben a szövegírók foglalkoznak. Én tulajdonképpen magát a zenét (instrumental-t) írom meg és készítem el.

### **Hol hallhatjuk a zenéidet?**

Elég széles skálát foglalnak le az általam írt zenék. Reklámzenéket a tv-ben, rádiókban is hallhattok, elektronikus zenék, amik a kezem munkáját viselik a legnagyobb kluboktól a kis diszkókig mindenhol megszólalnak, a szimfonikus költemények pedig egyenesen a

mozivásznon jönnek szembe az emberrel.



A magam és a mások számára készített elektronikus zenék a világ élvonalát jelentő kiadóknál, mint például Armin van Buuren Armadája vagy a Defected kiadónál jelennek meg, de a saját lemezkiadónkon is jelenik meg egy saját zeném vagy remixem. Például az elkövetkezendő egy hónap folyamán fog megjelenni a következő dal a Nervous Records-nál, amiből most exkluzív ízelítőt kaphattok!

{soundcloud}98635413{/soundcloud}

Több stílusban dolgozom: pop, techno, rap, soul, vagy akár trance zenén. Például az Above and Beyond kiadójánál az Anjunabeats-nél is jelent meg egy zene (ami egy mérföldkő volt számomra), amit egy budapesti barátommal, Sunny Lax-al készítettem. A világ legnépszerűbb trance rádióműsorában, a Trance Around TheWorld-ben az A&B nem egyszer bejátszotta, majd még egy félórás "guest mix"-re is felkértek, ami igen csak kiváltságos dolognak számít, és nagyon nagy megtiszteltetés.

{youtube}wfDQZMYImE8{/youtube}

Ha már a technóról beszélünk, megjelent egy spanyol kiadónál egy saját bakelitlemezem, amire igencsak büszke vagyok, mert a bakelit a digitális világban manapság eléggé ritkaságnak és ezáltal elit dolognak számít.



Ezen kívül foglalkozom filmzenék megírásával és ezen belül is egy igazán izgalmas ágazattal, a trailer-zenékkel.

### **Azt mondják, ismered Tiesto-t?**

Már az elején tisztázni szeretném, hogy amit eddig elértem, azt nem csak magamnak köszönhetem! Nagyon sok segítséget kaptam nagyon sok embertől, akik nélkül lehet, hogy nem tartanék itt, ahol vagyok.

Ismerem Tiesto-t, nem személyesen, viszont egy holland producer kontakton keresztül szoktunk Skype-olni, mivel az ő kiadójának (Musical Freedom) is nagyon sok zenét legyártok. Most például az Egyesült Arab Emírátsokban levő kiadónak dolgozom egy EDM-zenén (Electronic Dance Music), amivel az MTV-t célozzuk meg. Ebben a projektben a saját nevem is benne lesz, a Solex.

### **Mindenütt Solexnek ismernek?**

Szólóban három néven futok. Solex-el indultam anno domini, ami alatt a trance- és az EDM-dalokat gyártok. Van a Jetro, ami a house és a techno stílusra van orientálódva, na meg Sinka Szilárdként filmzenéket, trailer-zenéket írok.

## **A nevedet láthatjuk például trailerek mellett?**

A film-trailereknél az a helyzet, hogy nem a zene marketingjére összpontosítanak, hanem sokkal inkább magára a filmre. Ezért nincs feltüntetve a nevem, sőt még a cégek neve sincs általában, akiken keresztül kapcsolatba kerülök a hollywoodi iparral.

## **Hogyan kerültél kapcsolatba a trailer zenékkal?**

Rájöttem arra, hogy nem csak "düccdücc" zenéket tudok csinálni, hanem ennél sokkal sokatmondóbb és komolyabb zenei stílusok megírására is képes vagyok, mert valahogy mindig is összeállt a fejemben az egész. Valamikor 2010 nyarán készítettem el az első saját "behunyom a szemem és elképzelek egy hősies és mégis véres harci jelenetet" filmzenémet. Egy ötperces alkotásról van szó: Sinka Szilárd - Heart of Craze.

{youtube}iBLffl5CREE{/youtube}

Azért vagyok erre nagyon büszke, mert ezt a projektet bemutattam Pesten, a Muzikfabrik trió egyik tagjaként a Producer/Dj találkozó keretein belül. Egy előadást kellett tartsak erről a zenéről, aminek a témája az volt, hogy hogyan lehet szimfonikus zenét számítógépen megírni és összehozni, hogy az átlagember ne tudja megkülönböztetni azt az élőben felvett szimfonikus zenétől. Mert amint hallani lehet ez olyan, mintha egy élő zenekar húzta volna fel, holott nem.

Vannak sávok, minden sávon van egy hangszer és annak az artikulációi, és ezekből építem fel a harmóniákat. Például egy fél perces részen dolgozom két napot, hogy elő tudjam belőle varázsolni az eredetiséget. Az öt percen két hetet dolgoztam.

