



Bíró Istvánt, alias Kusmót kérdeztük életéről.

*Mióta van közöd a zenéhez?*

Mióta megszülettem. Én olyan családban nőttem fel, ahol mindig is fontos volt a zene. Kedvencem a **Boney M** volt, mert egy néger ürge állandóan szökdösött középen. Később, miután az ember zenei ízlése kezd alakulni, akkor már rockzene fele irányult az egész - a baráti kör miatt történik ez, ami nálam meghatározó volt, de így van mindenhol.

*Mi volt abban az időben a trendi?*

Nem lehet ezt így mondani, hanem volt rock és diszkó. De a régi nagyok, azok kedvencek: **Deep Purple, Pink Floyd, Rolling Stones, Queen,**

a keményebbek közül az

**AC/DC, Iron Maiden**

. Ezeket hallgattam 13-14 évesen, otthon ezek mentek. A mai napig megvannak a magnószalagok. Édesapám is ezeket szerette és persze a haveri kör is. Magyarok közül pedig - igaz hogy tiltott volt, de - az

**István a király**

volt az etalon, a

**P.Box,**

a

**P.Mobil, Omega, LGT,**

ezek pedig az enyhébbek. Nem volt ezer-tízezer féle zenekar, hanem volt húsz-harminc és kész. Melléjük jött még egy-két érdekes együttes, mint a

**Scorpions**

, s ezzel azt hiszem be is zárul az egész.

*Hogy kezdtél el bulikat csinálni, hogy lettél DJ?*

**A legelső „fellépésem” a saját osztályomnak a teadélutánján volt,** a Bányaiban.

Teadélutánokat úgy kell elképzelni, hogy bementünk 5-6-ra a suliba és 8-kor rakott ki az igazgató vagy az osztályfőnök. Nem volt ennek folytatása, mert nem volt ahol. Mikor egy-két év múlva nagyobbak lettünk, akkor nem kellett tanári felügyelet, s

kirándulásokon zenéltünk. Az első nagyobb buli, amit egy barátommal, Gellért Leventével (őt akkoriban Gazemberként ismertek, de nem volt az) közösen csináltuk, Homoródon volt, a Diáktalálkozón. Levente egyetemista volt Temesváron és minden este egy diákszervezet bevállalta a zenélést, így a temesvári estét mi hoztuk össze. Innen kezdődött tulajdonképpen az egész „deejaykedés”, habár én nem szeretem, a DeeJay szót.

*Akkor mit szeretsz, hogyan szólítsanak, lemezlovas?*

Akkor nem lemezről, hanem kazettáról játszottuk a zenét. A kazetták meg voltak számozva és be voltak tekerve, oda voltak állítva, ahová kell. Akkoriban egyedül nem is tudtunk bulit csinálni. De így kezdődött, aztán kialakult.

*Hol csináltál bulikat, melyikre vagy a legbüszkébb?*

Nincs ilyen, hogy legbüszkébb. Volt **Félszigetes bulim** is. Az ilyen nagyobbaknál az ember jobban izgul, de nem kellene, mert a tömegnek nem tudsz rosszul zenélni. Sokan vannak, sokfélék, de csak eltalálsz legalább tíz ember igényét, és onnan már buli van.

**Azok a jó bulik, ahol én is jól érzem magam és látom, hogy a társaság is, még ha százan is vannak, jól érzik magukat.**

Ha tíz emberből nyolcan buliznak, az már jó buli. Nem feltétlenül az számít, hogy mindenki végig bulizza az estét, hanem hogy jól érezzék magukat.

*A homoródi zenélés után mi következett időrendben?*

Elég nehéz visszagondolni, mert akkor voltam főiskolás. Akkoriban a húgomnak csináltam teadélutános partykat. Mikor hazajártam, akkor volt alkalmam az ilyenekre. Következett a sportcsarnokban a **Sorompó** nevű rock buli. A nevet kintről nyúltam le. Egerben, ahová

főiskolára jártunk, ott volt ilyen. Ez nagyon tetszett, és úgymond a nevét elcsentem. Egyébként úgy történt, hogy odamentem és megkérdeztem használhatom-e a nevet otthon. Erre azt mondták, persze, hogyne, sőt örvendtek, hogy elvisszük ezt a nevet Erdélybe. Addig tartott, míg a

a **Dzsungelbe** át nem csábítottak. Ott kezdődött, onnantól számolhatjuk a Kusmó bulit. Ez úgy történt, hogy nem akartam sem rock bulit, sem ugyanazt a nevet, így elkezdtünk

**Ciher (Bokor Attila)**

kollégámmal keresgélni. Aztán

**SP (Nagy Levente)**

röhögött rajtunk, hogy már két hete megy a buli és mindenki

**Kusmó buliként ismeri,**

ezért nem kell tovább gondolkodni a néven. Azaz már rég nem számított, hogy milyen nevet adok, milyen plakátot teszek ki.

*Honnan jön a Kusmó név?*

Ez egy hosszú sztori. Otthon, családban szedtem össze a nevet. Úgymond megengedtem, hogy így szólítsanak, ezt is lehet mondani. Tetszett nekem is, ma már névjegyemmé vált. Még nincs levédve, de sokan mondták, hogy védessem le.

*Mi volt a Dzsungel után?*

Mikor a Jungle-ben felújítások voltak, akkor párhuzamosan zenéltem az **Irish Pubban**. Majd következett

**Budapest.**

Akkor már nagyon benne voltam, zenélés nélkül nem tudtam létezni. Meglehetett élni, de létezni nem - és nem az anyagiakra kell gondolni.

*Öt év alatt hol zenéltél Budapesten?*

Ha nevesebb kocsmákban felléptem, akkor büszkén beszéltem róla, de nem feltétlen voltak azok a helyek, amelyek a legjobban bejöttek. Gondolok itt a **Soho**-ra, ott is zenéltem. Ezen a szórakozóhelyen sok volt a külföldi, annyira nem volt jó.

**S'il vous plait**

-ben,

**Krim**

-ben,

**Menta Terasz**

-ban,

**Nincs Pardon**

ban, az egyik

