



Megélhetés miatt választotta a külföldi munkát. Járt Svédországban, Ausztriában, legutóbb pedig Svájcban melózott. Oda is tér vissza, ha minden jól megy. Tháliával nem szakított végleg, bár nem tervez hosszútávra. **Posta Ervinnel** beszélgettünk két szezont, azaz vendéglátós évad között.

Miért dolgozik egy színész svájci éttermekben?

Ezt Svájcban is megkérdezték többször, amikor megtudták, hogy színész vagyok. Amikor elmagyaráztam nekik, hogy otthon én játszottam a legtöbbet, én kerestem a legtöbbet, és körülbelül 270 eurót kaptam, és emellett fizettem a részletem, akkor azt kérdezték: ebből hogy lehet megélni. Én rávágtam, hogy ezért vagyok itt.

Ez az összeg annyira volt elég, hogy a víz felszínén lebegjél. Megélni ebből nem nagyon lehet, lehetett. Elsősorban az anyagiakért vagyok kint.



Ez nem egy hirtelen döntés, ez egy hosszabb folyamat volt. Már rég játszottam a gondolattal, hogy ki kellene menni külföldre dolgozni, **annyira nem volt kiút abból, hogy 34 évesen még mindig a szüleink pénzére voltunk szorulva**

Többször arra gondoltam, hogy nyáron, amikor szabadok vagyunk, kimegyek dolgozni. Ezzel az a baj, hogy a szezon hamarabb kezdődik, és később fejeződik be, mint a színházi nyár. A másik, hogy amikor ennyire elmerülsz, akkor egy-két hónap nem is lenne segítség. Annyira igen, hogy nem adósodsz el tovább, de még mindig a víz alatt vagy.

Volt olyan, hogy azt mondtam, abbahagyom a színházat, aztán volt még egy évad, amíg maradtam, ami erőt adott egy másik évadhoz, de ez is lejárt, vége lett.

Hogy tudták meg munkaadóid, hogy színész vagy?

Feltüntettem az önéletrajzomban. Nem szeretek hazudni. Ki nem állhatom a hazugságokat, már az elhallgatás is nálam abba a számba megy. Mindent leírtam a CV-be, ki vagyok, hol dolgoztam, még a rádiót (a Star Rádió Vekker című műsorában is dolgozott – szerk. megj.) is beleírtam. Elég sok mindent kipróbáltam itthon, amíg úgy döntöttem, hogy na, ezt kell csinálni.

Első perctől Svájcban vagy?

Első perctől Svájcba szerettem volna menni, de az az igazság, hogy nem igazán jött össze. Nem is csodálkozom most, hogy ott voltam és láttam, hogyan történik ez az egész. Elsősorban svájciak közül keresnek munkaerőt. Azokat a munkákat, amelyeket nem szívesen csinálnak a svájciak, azokat lehet elvégezni.







Magyarországon a színházak és a kultúra iránti érdeklődés egyre növekszik, és a közönség egyre inkább értékeli a minőségi színházi produkciókat. A színházaknak azonban nemcsak a közönségért kell figyelniük, hanem a gazdasági helyzetért is. A színházaknak a jövőben is kell majd innovatív megoldásokat találniuk a fenntarthatóság érdekében.