



Mindössze húszéves és sokszor rajta múlik, hogy milyen legyen egy fotózás, de szervezett már divatbemutatót is. Magának osztja be az idejét, csapatban dolgozik és mindig annyit, amennyit meg bír. Szerinte sikeresnek lenni, annyi, mint boldognak lenni abban, amit épp csinálsz. Nem szereti, egyenesen szerelmes a munkájába. **Balla Fridával** beszélgettünk.

Pontosan mivel foglalkozik egy stylist?

Már fél éve a szakmában voltam, amikor bennem is megfogalmazódott a gondolat: stílust, arculatot, kisugárzást adunk a dolgoknak, embereknek. Én mint fashion stylist álmokat, életérzéseket adok el.

Ezen felül az adott divatanyag témáját és koncepcióját dolgozom össze a stábbal.



Például, hogy milyen fények legyenek, milyen háttér vagy esetleg külső helyszín, melyik tervezőtől hozok el ruhákat, melyik modellügynökségtől kit kérek ki, és minden esetben igyekszem összefogni a stábot.

**Mindenkit érdekel a divat, vannak, akiket jobban. Nálad hogy alakult ki ez a szenvedély?
Miért pont stylist lettél?**

Érdekes volt, és ahogy minden sorsdöntő pillanat: váratlan is. Akkoriban volt egy blogom, ahova csak képeket rakosgattam ki. Eközben készültem az érettségre és az egyetemre. Budapesten bölcsészkarra szerettem volna bejutni, minden kört végigfutottam. Itthon érettségi és Budapesten is. Aztán jött a hír, hogy nem kapták meg a papírjaim.

Abban a percben feladtam ezt az álmom, mert közben a blogom miatt megkerestek egy magazintól. Divatszerkesztő lettem és férfi kollekciókról írtam kritikákat. Pontosan itt kezdődött a szenvedélyem, amiből valószínű ki sem gyógyulok.



Budapest akkor annyiban volt tudatos választás, hogy mennem kellett és én mentem. Nagyon nagy szabadságvágyam volt, ami a mai napig fokozódik. Nyár közepén összepakoltam és költöztem. Azért volt kézenfekvő választás a város, mert így volt biztonságérzetem, ami az első lépéseknél fontos. Mégsem a világ másik része.

Milyen a pesti lét?

Főváros mivoltából dübörög és pezseg. Tele van külföldivel, mert itt olcsóbb tanulni. Sok sajátossága van, és ez úgy változik, ahogyan a nézőpont is.

Ha a magyar társadalmat nézem, akkor ők már nem tudnak így örülni, természetesen csak egy bizonyos rétegről beszélek, de az az érzésem néha hogy megfáradtak.



Budapest engem megtanított arra, hogyan legyek több a sok ember között is, vagy hogyan kell ezt egyáltalán csinálni. Mint első állomás az életemben, nagyon megedzett, de már nem sokáig tervezem, hogy itt maradok. Valószínű, sokat fogok visszajárni, de nekem megint új hely kell a fejlődéshez.

Kikkel dolgozol? Kiknek vagy a stylistja?

Leginkább divatanyagokat készítünk a stábommal, így majdnem mindig csak modelleket stylingolok. Ritkán közszereplőket, de azt az irányt nem érzem magaménak.

Jelenleg stabil stábom van Gregus Máté fotós, Bakos Annabella fodrász és Batai Gergő sminkes személyében. De dolgoztam már pár fotóssal, mint például Peruzzi Boglár, Szalay Márk, Benus Dániel, Bodogán Sándor.

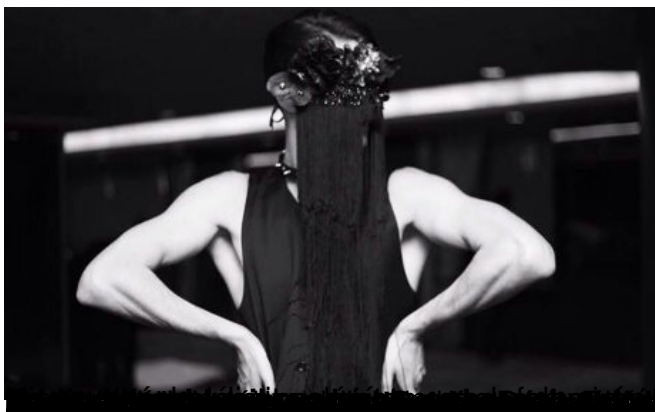


Szerveztem showt a Garçons bulisorozatnak és nem sokkal később a RAYAN clothingnak is. Itt már picit ki szoktam lépni a stylist munkakörből, és ilyenkor mindenre ki kell, hogy terjedjen a figyelmem.

Mennyire kell alkalmazkodnod egy-egy emberhez, modellhez, akit stylingolnod (ha van ilyen szó) kell? Mennyire nehéz velük szót érteni?

A legelső és legfontosabb, hogy a stábbal legyünk összhangban. Egy idő után nem is stábnak hívjuk, hanem az új családnak egymást. Sok időt töltünk el ugyanazon a célon dolgozva, így ez egyszerűen megy, kivéve, ha valakinek éppen rossz napja van.

Ebben az ágban a modell kéréseihez ritkán kell alkalmazkodnom, mert már egy kész koncepcióba csöppen. Viszont előtte az adott modellnek az ügynöksége pontos tájékoztatást kap mindenről.



Én ezt látva sokszor elkeseredtem, hogy ez a világ, ahol élünk, és hogy ez a világ, ahol élünk.



Én ezt látva sokszor elkeseredtem, hogy ez a világ, ahol élünk, és hogy ez a világ, ahol élünk.



Én ezt látva sokszor elkeseredtem, hogy ez a világ, ahol élünk, és hogy ez a világ, ahol élünk.



Én ezt látva sokszor elkeseredtem, hogy ez a világ, ahol élünk, és hogy ez a világ, ahol élünk.