



**Miklós Zoltán**, a Haáz Rezső Múzeum igazgatója 2010-ben pályázta meg és nyerte el a kulturális intézmény igazgatói tisztségét. Akkor a kiértékelő bizottság 4 éves mandátumot javasolt, ugyanis az erről szóló törvény 3-5 éves időszakban szabja meg az intézmények menedzsereinek "futamidejét".



A múzeum jelenlegi igazgatójának szerződése november 3-án jár le. Az intézményvezetővel az elmúlt négy évről, megvalósításokról, tervekről beszélgettünk.

### **Melyik kiállításra vagy a legbüszkébb az elmúlt négy évből?**

Külön választjuk a kiállításainkat: vannak saját projektjeink és vannak, amelyeket hozunk. A stratégia az, hogy évente legyen egy saját nagykiállítás, és köréje fűzzük fel a hozott (idén ilyen volt a bogarokról, illetve a csontokról szóló kiállítás) és a képzőművészeti kiállításokat.

Természetesen, **ami a szívemhez, a szívünkhöz közelebb áll, azok a saját kiállítások.** Első évben nem volt még, de 2012-ben kezdtük, akkor

[Leonardo da Vinci zseniális találmányai](#)

című volt, majd

[A táguló Gutenberg Galaxis](#)

következett, most pedig a

[Templomok a föld alatt](#)

kiállításunk látogatható.

Ha nézettség és látvány szempontjából vesszük, akkor mindenképp a da Vinci kiemelkedett, viszont az nem a saját tárgyi kultúránkra alapozott, **jó téma volt, el lehetett adni.** Ha ezt mérlegre állítom a mostani templomos kiállítással, akkor mégis közelebb áll utóbbi hozzám, hiszen a múzeum saját kutatóinak az eredménye a tárlat.

Összességében a három saját kiállítást emelném ki, de nem lennék részrehajló, mert nem szeretnék értékítéletet mondani egyik felett sem. Egyformán fontosak voltak.

### **Milyen nehézségekkel szembesültél mandátumod alatt?**

Az első és legnagyobb problémánk az infrastrukturális hiányosságokra és a múzeum épületére vonatkozik. Nincs egy olyan infrastruktúránk, amit hasonlóképpen ki tudnánk használni, mint például a Csíki Székely Múzeum. Mindig helyszűkében vagyunk, ez korlátozza a lehetőségeket.



Mondhatnánk azt is, hogy személyzethiány is van, viszont ezt szerződésesekkel, időszakos bedolgozókkal megoldottuk. Ez is az egyik megvalósítás, hogy **nem azzal a létszámmal dolgozunk, mint 2010-ben**. Ha vesszük a múzeumpedagógusokat, a tudományos könyvtár plusz munkatársát, vagy, hogy szinte minden területhez hozzá tudunk tenni egy embert időszakosan, projektszerűen, akkor jól állunk. De ott vannak a civil szervezetek is, akikkel együtt tudunk dolgozni, mint ahogy ez a Lepkeháznál is történt.

A pénzre nem panaszkodom. Ha van arra lehetőség az udvarhelyi múzeumban, hogy évente **a nagy projektbe befektetünk 15 ezer eurót, akkor nagyképűség lenne siránkozni**. Az udvarhelyi múzeum nem mondhatja el, legalábbis az elmúlt négy évben nem, hogy a képességeihez mérten nem volt elég a költségvetése.

Tudnánk mi nagyobbbat álmodni, el tudnánk szaladni a végtelenbe, viszont a saját kis múzeumunkhoz képest a költségvetésünk arányosan személyre szabott volt. Lásd például a 15 ezer eurót, amit a nagyprojektre el tudunk költeni.

Jelenleg járok Magyarországra egy igazgatói képzésre, ott találkozom hasonló, kisvárosi múzeumok vezetőivel és **nagyságrendekkel le vannak maradva**. Pénz szempontjából mindenféleképpen, mert ott, a magyarországi múzeumi hálózat másfél éve bomlott fel, most állandósultak.

Hargita megyében 1994-ben bomlott fel a megyei múzeumi hálózat, Magyarországon pedig 2013-ban, így van 20 év tapasztalatunk a témában. **Nincs meg az a mobilitás, ami például nálunk**, hogy elhozzuk da Vincit. Ilyen szempontból a magyarországi kisebb múzeumok tőlünk, székelyföldi múzeumoktól tanulnak.



