



Nem minősítünk, csak visszaemlékezünk az elmúlt év legfontosabb kultúreseeményeire, egyáltalán arra, hogy a „filmszínházmuzsika” és egyéb területén milyen volt az év az udvarhelyi kultúrafogyasztók számára.

## Vişniec és a többiek a színházban

A Tomcsa Sándor Színház 2017-jében kétségtelenül a legnagyobb esemény megint a DráMA kortárs színházi fesztivál volt, amire végre sikerült elhívni [Matei Vişniec drámaíró](#)t, aki nagyon jó véleménnyel volt az általa írt Migránsook című darab előadásáról.

De nemcsak ő, hanem a nézők is szerették a néhány napos rendezvényt, megint kitűnő előadásokat láthattunk. Az év folyamán távozott a színháztól **Csurulya Csongor** művészeti vezető, helyét az a **Zakariás Zalán** vette át, aki évek óta rendszeresen rendez a színházban – a most futó előadások zömét is ő rendezte.



A tavalyi év az Ibusárral kezdődött, majd márciusban bemutatták az említett [Migránsoook-at](#), ugyanabban a hónapban pedig a Nemzeti Színház társulata is megfordult a Művelődési Ház épületében, júniusban a Katona József Színháznak is volt itt előadása.

Áprilisban a [Káosz](#) t mutatta be a színház, aztán berobbant a [Stop the Tempo](#) is a kocsákba – a

## Tóth Árpád

rendezte kocsmaszínházi előadásnak is nagy sikere volt. Külön öröm volt év végén, hogy a színház világosítója,

Toásó István

[rangos díjban részesült.](#)

## Beletáncoltak és belezenéltek az őszbe

Jó évet zárt az Udvarhely Néptáncműhely, ami a népszerűséget illeti, hiszen óriási sikernek örvendett a **Könczei Árpád** által rendezett Apám tánca – ennek bemutatójáról [itt írtunk](#). Ami külön örömdetes volt, hogy egyre magasabb azoknak a nagynevű táncegyütteseknek (Maros, Duna) a száma, akik hozzánk látogatnak, sőt a Hagyományok Házával közösen megszervezett székelyudvarhelyi táncháztalálkozó is nagyon népszerű volt.



Akárcsak a táncház úgy egyáltalán – az azért vitathatatlan, hogy az utóbbi években egyre több gyerek jár néptáncra, s az évek óta létező kisebb, de jelentős együttesek (például a jubiláló Kékiringó, Gereben és mások) is rendszeresen fellépnek. Az Össztánc Őszel rendezvénysorozatra is sikerült teltházas előadásokat tető alá hozni.

Ugyanez elmondható a Székelyföldi Filharmóniáról is, hiszen minden hónapban volt egy nagyobb koncertjük és kisebb kamaraestek is szép számmal voltak a városháza dísztermében. Volt operett-est és Kodály-émlékkoncert, de olyan nagy nevek is koncerteztek, mint a visszatérő **Alekszej Nabjoulin** zongorista vagy **Alpaslan Ertüngealp** karmester. Az Őszi Zenei Kavalkádot is megtartották, a „hazaiak” közül

**ifj. Zerkula György**

vagy

**Léder Puja Andrea**

is felléptek „idehaza”.

## Irodalmi múzeum, de mikor?

A Haáz Rezső Múzeum tavalyi tevékenységének még az elején felcsillanhatott a szemünk, hiszen egy irodalmi múzeumot ígértek a Nyíró-házba, legalábbis [a terveket bemutatták egy tanácsülésen –](#) remélhetőleg idén már kézzelfogható eredmény is lesz belőle.

Ami a kiállításokat illeti, a múzeumban a tavaszt a [Jégkorszak kiállítás](#) uralta, az Erdélyi Panoráma [fennmaradt részeit bemutató kiállítás](#) pedig március 15-én nyílt meg ugyanott. Újra felállították és restauráltatták [Kannásné fáját](#), ami a szejkefürdői borvízmúzeum udvarán látható, volt [művészta](#)bor a Spanyol-házban, illetve múzeumok éjszakája, a budapesti irodalmi múzeumból pedig „átjött” a Weöres-kiállítás.

Ősszel nyílt meg a [Ferenc tüzér levelei](#) című kiállítás, és a nagyobb rendezvények mellett a kisebb kiállításokkal is szinte minden nap jelen volt a múzeum a város életében.



Akárcsak a Városi Könyvtár, ahol a fő tevékenységek mellett egyre több lesz az irodalmi találkozó, például [Vida Gábor](#), [Murányi Sándor Olivér](#) vagy [Zsidó Ferenc](#) nagyon élvezetesen beszéltek a könyveikről és más dolgokról, de voltak filmvetítések és más rendezvények is, például a Nyitott Könyvek Éjszakája.

## (Magyar) koncertek és (magyar) filmek

Apropó Murányi Sándor Olivér: a G. Café múlt nyári bezárásával és Felsőgé-Zújgévé való alakulásával az addig megszokott és rendszeres, Murányi által vezetett irodalmi estek egyelőre megszűntek, illetve máshová kerültek.

A G. Café megszűnéséről [itt írtunk](#). Működtetői több koncertet és rendezvényt tartottak a Mokkában azóta, például még a nyáron [egy Pál Utcai Fiúk-koncertet](#), illetve a Mokka adott otthont a brazil **RHCP tribute-zenekar** fellépésének is. De emlékezetes volt a **Petruska András**-koncert is.

Ami a koncerteket illeti, a Zújgében felvették az ívet, **Maszkurával** nyitottak, és az ősz folyamán megfordult itt a **Junkie Jack**, **Flash**, **Murphy** vagy **a Selfish**, **a Bohemian Betyársz** is.

A Fészekben szintén dübörgött a koncertmuzsika, a helyi fellépők mellett és többek között **Pély Barna**, **a Carson Coma**, **a DLRM**, **az Organic Noise Experiment** nyomták a dolgokat, hogy csak párat említsünk. Koncertek a Jungle rendezvénytermében is voltak, főleg olyan magyar klasszikus rockbandák dübörögtek ott, mint az **Auróra**

, a  
**Zorall,**  
vagy  
**Kalapács József,**  
illetve  
**Rudán Joe**  
és zenekaraik.

Monyóék nagy fellépését ne hagyjuk ki a sorból, a filharmonikus koncert a mozi nagytermében volt nyáron, s ha már a moziról szó került: ha nem is állunk úgy, mint Csíkban, ahol újra nagyon komoly filmes élet zajlik, azért nálunk is volt néhány magyar film.



A *Kincsemre* hetekig nyomultak az udvarhelyiek, de a *Kút*, a *Kojot*, az *1945*, a *Brazilok*, a *Testről és lélekről*

is komoly nézősereget vonzott – nem győzzük hangsúlyozni, hogy mozira igenis igény van Székelyudvarhelyen! Meg kultúrára is, nagyon, még akkor is, ha jelen felsorolásunk a teljesség igénye nélkül készült.

Ami meg az egészséget illeti: megfigyelhető, hogy egyre nagyobb teret kapnak a városi nagyrendezvények, egyre több ismertebb előadó teszi tiszteletét a városban, követve az aktuális Kárpát-medencei kultúrtrendeket – erről [itt írtunk részletesebben](#), s még mielőtt megírnánk még egyszer, egy kicsit reménykedjünk abban, hogy továbbra is tudunk színházba, múzeumba, koncertre és irodalmi estre járni. Mert jóból nem mindig árt meg a sok.