



Nemcsak a festők szerelmi élete érdekli, hanem nagyon sok minden – emellett Magyarország egyik legjelentősebb könyvkiadói holdingjának, a Líra-csoportnak kreatív igazgatója. [Nyáry Krisztián](#)nak, pontosabban az írásainak egyfajta kultúraterjesztő üzenete van – interjúnkban is hangsúlyozza, nem tudományos munkákat ír, hanem mindenki számára érthető történeteket. Múlt heti [udvarhelyi közönségtalálkozója](#) után beszélgetünk.

Miért a festők életéről kezdél írni mostanában?

Az egyik ilyen kiindulópont az volt, hogy amikor a Fővárosi Önkormányzatnál dolgoztam, akkor a közgyűléseket egy nagyon szép 19. századi teremben tartották, ami **Lotz Károly** freskóival van díszítve. Unatkozva szemlélgettem egy képet, amin volt egy nőalak – aztán ugyanezt a nőalakot a Néprajzi Múzeumban és a parlamentben is láttam. Aztán egyszer csak olvastam valamit Lotz Károlyról, kiderült, hogy mindig a nevelt lányát festette le, ugyanis szerelmes volt bele.







re



ami