



Egyre inkább találkozhatunk alternatív művészeti felületekkel Székelyudvarhelyen is, néhány éve [lakásszínházi előadás](#) t nézhettünk, majd **Jére Zsolt** [villámkiállításá](#) t, és most hétvégén egy újabb fiatal művész mutatkozott be. Főként ismerőseinek, mivel csupán Facebook-on hirdette meg az eseményt.

Bomhér István szürrealista festő *Get rich or die paitin'* nevű, 27 festmény és néhány kisebb méretű szobrot tartalmazó lakáskiállítását mindössze két napon keresztül, május 12-én és 13-án, szombaton és vasárnap 18 és 20 óra között lehetett megtekinteni, körülbelül negyven ember tette ezt meg. Hogy miért volt fontos most kiállítást rendeznie és miért nem hirdette meg jobban, Bomhér azt is megmagyarázta nekünk.

„Le szeretnék zární egy korszakot,

ki szeretnék próbálni több mindent a portréfestéstől a csendéletig, persze, ezeket is szürreális módon próbálom majd megfogni, de egy olyan stílusváltásra készülök, amely után a munkáim már elütnének az itt láthatóaktól" – magyarázta. Nem akar bezárkózni, azt szeretné, hogy élete végén azt tudja mondani, hogy szabadon festette meg, amit akart, nem helyezte magát korlátok közé, sok mindent kipróbált. Ezzel együtt **szerette volna, ha ez a sok év munkája „kiürül a szervezetéből".**



Elso komolyabb próbalkozasai

2011-re tehetők, és már a tárlaton is van néhány festmény ebből az évből. Akkor szüleinek teraszán pingáltatott a vásznon. Azóta is vászonra, olajfestéssel dolgozik, emlékszik néhány munkájára, amit még vízfestéssel festett, mert éppen az volt otthon és régi festmények kereteit bontotta szét, hogy ezeket belerakhassa.



Szereti magát kihívások elé állítani és olyan témákat megjeleníteni festményein, amelyeket eddig nem látott feldolgozva. „Mivel az atomkorban vagyunk, és egy tudományközpontú társadalmat képzelek el a közeljövőben, ami éppen a tudomány miatt kegyetlen is, ezzel szívesen foglalkozom. Emellett úgy érzem, hogy racionálisan az univerzumot nem lehet megérteni, ezért spirituális dolgok is foglalkoztatnak, főként buddhista filozófiai megközelítések” – mesélte. **Saját útját járja, nem is követi a kortárs művészeket**, elmondása szerint a kollektív tudatalattit próbálja inkább felébreszteni.

