



Kevés film készül az utóbbi években Magyarországon, **Deák Krisztina** filmrendező (korábban a [Jadviga párnája](#),

valamint

[A miskolci bonniésklád](#)

fűződtek a nevéhez) tavaly mutathatta be

[legújabb filmjét](#)

, ami

[Aglaja Veteranyi](#)

önéletrajzi írása alapján készült. Több díjat is besöpört, ez is lehet mérvadó, viszont a történet és a képi világ az, ami igazán megfog(hat)ja a nézőt.

A cirkusz világa mostanában már nem az a világ, ami úgy harminc évvel ezelőtt volt – sokszor azon kapja magát az ember, hogy ugyanazok a műsorszámok vannak évről-évre egy-egy kelet-európai cirkusz repertoárján, s [a reklámozása néha nagyon vicces paródiát is generál](#) – viszont az tény, hogy a cirkuszban dolgozók élete soha nem volt könnyű. A nélkülözés, a kiszolgáltatottság, az egymásra való féltékenykedés, az átverés mind-mind jelen vannak ebben a millióben, amibe a kis Aglaja beleszületik.

[illegible]