



Emlékeznek még 2014 egyik legnagyobb hatású, nagy sikerű és megrázó kisfilmjére, az *Újratervezés* re?

Tóth Barnabás

filmjében

Pogány Judit

és

Kovács Zsolt

alakítottak hatalmasat: a történet mindössze néhány autóútról és az utcák sűrűjében kavargó, időződő házaspárról szól. Legalábbis látszólag, ugyanis a végére kevés szem maradt szárazon. Ha nem látta,

[most azonnal érdemes pótolni ide kattintva.](#)

És, hogy miért vettünk most elő egy tavalyi rövidfilmet? Mert Tóth ismét alkotott, ráadásul ismét átütőt. Az Elmenetel, ha lehet, még megrázóbb, helyenként már-már sokkoló képekkel operál. A kerettörténet meg is adja erre a lehetőséget, hiszen egy abortusz nem túl szép pillanatait mutatja be.

Azonban, akárcsak az előző film esetén, most is jóval többről van szó: elég ha annyit árulunk el, hogy a főszerepet igazából az emberi gyarlóság játssza. A megdöbbenés most sem fog elmaradni, még úgy sem, hogy helyenként kissé erőltetettnek, vagy túlzottan szájbarágósnak is érezhetjük az alkotást, de ez mit sem von le az értékéből.

{vimeo}126845819{/vimeo}

Az élményt csak fokozzák a szereplők, akik közül muszáj kiemelnünk a székelyudvarhelyi Katona Lászlót: őt korábban a G. Café színpadán élőben is láthattunk [az idei G. Feszt-en](#), most pedig filmen nézhetjük meg.

Az Elmenetel mindenkinek ajánlott, székelyudvarhelyieknek pedig különösen érdekes lehet a kötődés miatt. Érdeemes a feliratot is követni, néhány, a háttérben alig hallható szófoszlány még rátesz egy-két lapáttal az élményre.