



2015 egyértelműen a kultikus űrmese folytatásának, a *Star Wars* ébredő erejének éve volt, még akkor is, ha bemutatója csak decemberben volt. Ennek ellenére a mozikban, főleg év elején, hiszen megszokhattuk, hogy ez az Oscarra gyártott filmek időszaka, rengeteg olyan alkotást tekinthettünk meg, amelyeket neked is pótolnod kell, ha kimaradtak volna.

A tíz, főként Hollywoodpopcorn-filmből álló lista teljesen szubjektív, így előre elnézésed kérjük, hogy kimaradt az új

Halálos iramban

, számszerint a hetedik, amelynek szereplői soha nem fogynak ki a küldetésekből, és ami már a

Barátok közt

-re emlékeztet. Amennyiben

Berényi Miki

fehér asszonyverőben lófrálna egy tunningolt Eclipse-szel, meg sem tudnánk mondani, melyiket nézzük.

A magyar filmgyártás idején két mozirobbantó produkciója is kimaradt listánkból, a *Liza, a rókatündér*

illetve a

Saul fia

. Előbbi elnyerte tetszésünket, és egyedinek mondható a magyar filmipar darabjai közül, sajnos

mégsem ütötte a mércét, utóbbit pedig még nem volt lehetőségem megtekinteni. Mielőtt valaki
A visszatérő
t vagy az
Aljas nyolcas
t keresné a listán, elmondom, hogy azt a 2015-ben mozivászonra került filmekből válogattuk ki.
Az Amerikai mesterlövész
sincs a listán, mert nem csípjük az amerikai háborús propagandafilmeket. Művészfilmekkel sem
bővelkedünk a felsorolásban, de
ha valamit melegen ajánlsz megtekintésre, írd meg nekünk hozzászólásban.

A mindenség elmélete

Stephen Hawking zseni életét [mutatja be](#), aki világmegváltó kutatásai közepette szembesül a gyógyíthatatlan ALS-betegséggel, amelynek következtében a mozgató idegsejtek pusztulása okán az akaratos izmok elgyengülnek, és végül el is sorvadnak. Az *Ice Bucket Challenge* óta vált ismertebbé a betegség. A film nem csak Hawking szenvedésével akar belőlünk empátiát kicsikarni.

{youtube}oLFal1Qs7tA{/youtube}

Sokan túl giccsesnek tartják a filmet, általában azok, akik az várták tőle, hogy ezen keresztül belelátnak Hawking időelméletébe, de valljuk be, ha erre fókuszálna a film, maximum a köztiszteletet érdemelné Hawking beszédéből, mivel nem vagyunk fizikusok. Ami teljesen igaz is arra a néhány jelenetre, amikor elméletét taglalja a beteg zseni. Azokról az emberekről is szól a film, akik keményen megdolgoztak azért, hogy Hawking zsenialitása eredményeket szülhessen. Az meg, hogy **Eddie Redmayne**, a fizikust alakító zseni a 2015-ös Oscar-gálán bezsebelte a legjobb férfi főszereplőnek járó díjat, önmagáért beszél.

Birdman, avagy a mellőzés meglepő ereje

Azt hiszem, hogy ez a másik [direkt Oscarra gyártott film](#), négyet is bezsebelt a díjak közül. A legjobb filmért, a legjobb rendezésért, a legjobb forgatókönyvért járó szobrocskát is hazavitte a mexikói **Alejandro González Iñárritu** filmje. Én ugyan túlzásnak érzem ezt, kövezzetek meg, de szerintem közel sem ez volt az év legjobb filmje, viszont egy tíz filmet tartalmazó listáról semmiképpen nem maradhat le.

{youtube}m1-k0rfw_YM{/youtube}

Ha valamit tényleg egyértelműen megérdemelt ez a film, az a legjobb fényképezésért járó szobrocska, mert az operatőri munka zseniális. Számoljuk csak meg a vágásokat a filmben. Na? Én egyet sem találtam. Az operatőr ugyanaz az **Emmanuel Lubezki**, aki a Gravitációért egy évvel ezelőtt is megkapta a maga Oscar-szobrát.

Kódjatszma

A Hawkingről szóló film után egy újabb [empátiakicsalogató igaz történet](#) a második világháború egyik legnagyobb hatású, mégis legkevésbé ismert alakjáról,

Alan Turing

ról. A legjobb adaptált forgatókönyv díját nyerte az Oscar-gálán.

{youtube}ad9SwaVolN0{/youtube}

Azon túl, hogy végigizgulhatjuk az *Enigma* nevű német titkosító rendszer feltörését, a film az emberi butaságra is fókuszál, miszerint a legkétségesebb helyzetben is képesek vagyunk végveszélybe sodorni nemzetünk nagyjait a begyepesedett gondolkodásmódunk miatt. Az újabban felkapott **Benedict Cumberbatch és Keira Knightley**

Knightley

nagyszerű alakítása is remekké varázsolja a filmet. Knightleyt talán először látjuk mosolyogni a vásznon, és először nem idegesít.

Whiplash

A [dzsesszdobos történeté](#) nek megnézése után annyira el voltam ragadtatva, hogy olyan kijelentésekkel dobálóztam, mint „az év filmje”. Néhány újranézés után még mindig benne maradt ugyan a toplistámban, de be kellett látnom, a film legzseniálisabb eleme

J. K. Simmons

alakítása, aki nem hiába nyerte el a legjobb mellékszereplőnek járó Oscart.

{youtube}7d_jQycdQGo{/youtube}

A mellékszereplő mellett számomra eltűnt a főszereplő játéka, akinek Simmons a dobtanárát játssza a filmben, viszont akkora zsenialitással, hogy a film megnézését követő éjszaka életem minden keménykezű tanára megjelent álmomban. A filmnek nem a története, hanem Simmons játéka és a rendezői jelenlét az erőssége. Mindenképpen látni kell.

Kingsman: A titkos szolgálat

[Nem a tipikus zakós seggszétrúgós film](#), hiszen a **James Bond** kémfilmek karakterisztikái mellé társul a **Harry Potter**-fél e tini fantáziafilmek világa is. A hőssel könnyű a fiatalabb generációnak azonosulnia, aki persze a legszuperebb kémmé válik a film végére. A realista filmek kedvelőinek semmiképpen nem ajánlott a Kingsman, hiszen a kémfilmek már alapjáraton eléggé ki vannak kiszínezve, ez az alkotás pedig teljesen elrugaszkodik a valóságtól.

{youtube}8H--LtSnZwk{/youtube}

Főgonosznak megkapjuk **Samuel L. Jackson**t, aki úgy tör világhatalomra, hogy mindenkinek fel akarja robbantani a fejét. Elég bizarr, nemde? Brutálisan jó akciójelenetekkel, a templomi mézszárlástól a lábprotézisekkel vagdalkozó japán nőig mindennel, agyon van tömve ez a film, amely nagyon lazára sikeredett. Már-már paródia. Mindenképp meg kell nézned, de nem szabad komolyan vened.

Mad Max - A harag útja

Az idén megjelent Mad Max film is [egy kultikus sorozat újabb remekműve](#), és ahogy a nyolcvanas években készült előző részeknek, ennek sem a története az erőssége. A film egy kétórás autós üldözés a sivatagban, viszont a

Mad Max

utópisztikus világa, amelyben az emberi társadalom már az utolsókat rúgja, és az akciójelenetek az idei év egyik legjobb mozijává varázsolták.

{youtube}rKxcEVNVU-E{/youtube}

Ki más kaphatta volna Max szerepét, mint személyes kedvencem, **Tom Hardy**? Még úgy is jól áll neki ez a film, hogy főszereplőként alig kap egy-két mondatot benne.

Charlize Theron

félkarú karaktere,

Furiosa

viszont felülkerekedik a főszereplőn, az egyszerre gépész, katona, vezér és gondolkodó a női kompetencia mintapéldánya, így a film elég jól érzékelteti azt is, hogy egy közösség csak férfi és női kollaborációval tartható fent tökéletesen. A rejtett üzenet mellett mégis akkora akciót kapunk, hogy állva izgulhatjuk végig az új Mad Max mindkét óráját.

Ex Machina

Szerintem ez [az elmúlt évnek az a filmje](#), amely közel sem kapott akkora rivaldafényt, amekkorát megérdemelt volna. Persze lehet, hogy sokan nem értenek velem egyet. Nekem a Csillagok Háborúját leszámítva az év sci-fije, még akkor is, ha a mesterséges intelligencia témát már nagyon nehéz feldolgozni másképpen.

Ale

x Garland

rendezőnek mégis sikerült.

{youtube}wYo8G-H1WmM{/youtube}

Sci-fi thriller ugyan, ne várjunk tőle űrsiklókat meg lézercsatákat, csupán egy mesterséges intelligencia, **Eva** adja a film sci-fi voltát. Beleszerettünk, nem gondoltuk, hogy egy avatár lány után egy MI-be is sikerül, és mégis. A film párbeszédre épül, amelyek annyira jól felépítettek, hogy szinte egy mondatot sem lehetne kihúzni a mozi szöveggönyvéből. A film zenéje és bezártság érzést keltő képsorai igencsak felkavarhatnak. Ajánlatos nem lefekvés előtt nézni.

Agymanók

Bár sokat gondolkodtam azon, hogy melyik rajzfilm kerüljön a listára, hiszen volt idén egy *Hős*

60s

u

nk, ott volt

A tenger dala

, ami az egyik legszebb rajzfilm, amit mostanság láttam, és most is felcsendül az altató betétdala fülemben, mégis

[az Agymanók](#)

mellett döntöttem, amely egy felnőttek számára is rendkívül érdekes koncepcióval van felruházva. Az emlékek jellemmeghatározó szerepére, a tudatalatti jelenlétére és további személyiség-meghatározó tényezőkre keres válaszokat.

{youtube}xBF7cf_lyhw{/youtube}

A derű, az undor, a bánat, a harag és a félelem a film elmélete szerint az öt alapérzelem, amelyek személyiségünket alkotják. Persze mindenki fejében más dominál, anyánál a bánat, apánál a harag, a serdülő gyerekénél meg ezen ötös folyamatos konfliktusait követhetjük végig. Kíváncsi vagyok arra, hogy gyerekfejjel mennyire volt sokatmondó a számomra lenyűgöző animáció.

Sicario – A bérgyilkos

A Star Wars mellett az [év második felének egyértelműen legvártabb filmje](#) volt számomra, hiszen **Denis**

Villeneuve

rendezéseiben nem szoktam csalódni. Most a mexikói drogháború témájához nyúlt hozzá, szerintem zseniálisan. Tegyük hozzá, a főszereplő

Emily Blunt

játékát messze lepipálja

Benicio Del Toro

és

Josh Brolin

zsenialitása. Hozzá tartozik az is, hogy Del Toro titokzatos karakterében is rengeteg a lehetőség, joggal mondhatjuk kihasznált ziccernek az Oscar-díjas alakítását. A film nem definiálja újra az akciófilmet, de annak minden karakterisztikáját tökéletesen illeszti össze.

{youtube}sR0SDT2GeFg{/youtube}

A film zenéje és operatőri munkája zseniális. Felkavaró lehet, hiszen ezt a világot a puritán, nyers, véres valójában mutatja meg nekünk: hányással, hullákkal, gyermekgyilkolással.

Csillagok Háborúja: Az ébredő erő

Nem akarok túl nagy feneket keríteni neki, hiszen [itt olvashattátok róla spoilermentes írásomat](#). Ebben nagyvonalakban beszéltem róla, hogy annak ellenére is, hogy [az új úrmese](#)

az első rész remake-je lett valamennyire, mégis remek felvezetése egy újabb trilógiának.

{youtube}hHpcvs_dEHM{/youtube}

A fantasztikus képvilága és új karakterei nem csak a régi fanatikusokat kápráztatták el. Megpróbálom nem lelőni a poént, de **J.J. Abrams** által újragondolt Star Wars ki merte írni a széria egy-egy meghatározó karakterét, amit szintén a pozitívumok listájára írok, hiszen látszik, nem csak azzal könnyeztetik meg a Star Wars rajongókat, amivel eddig.

Remélem a lista elég átfogó lett, habár **biztos vagyok benne, hogy olyan remek filmek maradtak le róla, amik vagy elkerülték figyelmemet, vagy nem nyerték el tetszésemet**. A hozzászólásodban mondd el, szerinted melyek voltak az idei év legjobb filmjei?