



Megtartották a 88. Oscar díjátadó gálát hétfő hajnalban, aminek azontúl is volt pikantériája, hogy 27 év után volt újra magyar film jelölve a legjobb idegennyelvű film kategóriájában. **Leonardo Wilhelm DiCaprio**

győzelmére előzetesen fogadni is lehetett, bár nem volt túl nagy szorzója a diadalnak, és végre valóban szobrocskára is váltotta immáron hatodik jelölését az ikonikus színész. Már várjuk a délutáni mémcunamit. A

Titanic

után 18 évvel, akkori főszereplőtársával

Kate Winslet

tel egyszerre vehettek volna át díjat, de végül a legjobb női főszereplőnek járó szobrot a *Szoba*

című filmben nyújtott alakításáért

Brie Larson

zsebelte be.

Voltak címvédések is az idei gálán, hiszen újra **Alejandro González Iñárritu** a legjobb rendező, aki két éven belül kétszer nyert Oscart, tavaly a

Birdman

ért, idén a

Visszatérő

ért. Erre korábban csak ketten voltak képesek. A legjobb fényképezés díját is a *Visszatérő*vel sikerült megnyernie

Emmanuel Lubezki

nek, akinek ez a harmadik Oscarja zsínorban, ráadásul egymást követő években, erre korábban még soha senki nem volt képes. 2014-ben a

Gravitáció

ért, tavaly a Birdmanért díjazták.

Bár a *Spotlight* lett az év filmje, és mellette A visszatérő vitte el az érdemi díjakat, a Mad Max parádézott a technikai kategóriákban, szám szerint hat díjjal lettek gazdagabbak alkotói. A legjobb vizuális effekteteket az *Ex Machina* vitte el. DiCaprio árnyékában ugyan, de a 87 esztendőös világhírű zeneszerző

Ennio Morricone

is évek óta nagy csatározásban van az Oscar elnyeréséért,

Quentin Tarantino

Aljas nyolcas

ának zenéjéért szintén hatodik jelölését sikerült díjra váltania.

A szobrocskaesőben számunkra a legjobb idegennyelvű filmnek járó díj átadása volt a legfontosabb, ugyanis 1989 óta nem volt a jelöltek között magyar játékfilm, utoljára pedig 1981-ben nyert **Szabó István** a *Mephistóval*. A *Saul fia* nem csak bekerült, de az előzetes várakozásoknak megfelelően meg is nyerte az Oscar szobrocskát.

A díjat **Nemes Jeles László** rendező vette át a színpadon, az elismerést főszereplőjének, **Röhrig Gézá**

nak ajánlotta. „Világos volt számunkra, mi nem akarjuk, hogy sírjon a néző, ennél maradandóbb hatást szerettünk volna, hogy az alkotás nem csak az embert érzéseiben, hanem egész lényében rázza meg” – mondta a díjátadást követően a meghatott rendező.

Díjazottak:

Legjobb film: Spotlight – Blye Pagon Faust, Steve Golin, Nicole Rocklin és Michael Sugar

Legjobb rendező: Alejandro González Iñárritu – A visszatérő

Legjobb férfi főszereplő: Leonardo DiCaprio – A visszatérő, mint Hugh Glass

Legjobb női főszereplő: Brie Larson – A szoba, mint Joy „Ma” Newsome

Legjobb férfi mellékszereplő: Mark Rylance – Kémek hídja, mint Rudolf Abel

Legjobb női mellékszereplő: Alicia Vikander – A dán lány, mint Gerda Wegener

Legjobb eredeti forgatókönyv: Spotlight – Tom McCarthy és Josh Singer

Legjobb adaptált forgatókönyv: A nagy dobás – Adam McKay és Charles Randolph, Michael Lewis: A nagy dobás c. Regényből

Legjobb animációs film: Agymanók – Pete Docter és Jonas Rivera

Legjobb idegen nyelvű film: Saul fia (Magyarország) – Nemes Jeles László

Legjobb dokumentumfilm: Amy – Az Amy Winehouse-sztori – Asif Kapadia és James Gay-Rees

Legjobb rövid dokumentumfilm: A Girl in the River: The Price of Forgiveness

Legjobb rövidfilm: Stutterer – Serena Armitage és Benjamin Cleary

Legjobb animációs rövidfilm: Bear Story – Pato Escala Pierart és Gabriel Osorio Vargas

Legjobb eredeti filmzene: Aljas nyolcas – Ennio Morricone

Legjobb eredeti betétdal: "Writing's on the Wall", a Spectre – A Fantom visszatér c. filmből – Jimmy Napes és Sam Smith

Legjobb hangvágás: Mad Max – A harag útja – Mark A. Mangini és David White

Legjobb hangkeverés: Mad Max – A harag útja – Chris Jenkins, Gregg Rudloff és Ben Osmo

Legjobb látványtervezés: Mad Max – A harag útja – Colin Gibson és Lisa Thompson

Legjobb operatőr: A visszatérő – Emmanuel Lubezki

Legjobb smink: Mad Max – A harag útja – Damian Martin, Lesley Vanderwalt és Elka Wardega

Legjobb jelmez: Mad Max – A harag útja – Jenny Beavan

Legjobb vágás: Mad Max – A harag útja – Margaret Sixel

Legjobb vizuális effektek: Ex Machina – Mark Williams Ardington, Sara Bennett, Paul Norris és Andrew Whitehurst