



A magyar tévéfilm reneszánszát éri, illetve fogalmazhatnák talán úgy is, hogy most jött el igazából az ideje. Nemcsak a tavalyelőtt bemutatott *A berni követ*, illetve más, szintén 1956-hoz, illetve az azt követő időszakhoz köthető filmek jók, hanem a néhány hónapja bemutatott **Szürke senkik** is. Az 56-os filmekről [itt írtunk részletesebben](#).

Az első világháborús filmnek látszólag nincs sok köze az előbbi alkotásokhoz, ám ha megnézzük a stáblistát, ismerős arcot fedezhetünk fel – **Köbli Norbert** forgatókönyvíró személye a kapocs, hiszen a *Szürke senkiket* is ő írta, nem mellékesen tv-sorozatok és olyan filmek viselik a kézjegyét, mint a *Félvilág* vagy a *Couch Surf*.



ingylen,



De a szürke egyenruhák, avagy senkik az olasz fronton, a második világháború egyik legjelentősebb filmje, amely a fronton történő harcokat mutatja be.



Értékelésként



Zsolt Zsigmond, Péter Szeg László, Björn Frenberg, Minda Ecselle, Csaba