



Habár az **Enyedi Ildikó** filmmel (Testről és lélekről) együtt ott volt a legjobb idegennyelvű filmek versenyében az Oscarért, a Szeretet nélkül sem nyert – ez viszont nem azt jelenti, hogy ne lenne jó film. Sőt, nagyon is az.

Andrei Zvjagincev új filmje

ugyanakkor megrázó és elgondolkodtató, akárcsak

[a korábbiak.](#)

Habár Oroszországban, egy nagyvárosban játszódik a történet, elvileg bárhol lehetne – egy válófélben levő házaspár utolsó hétköznapijai, már a lakásukat árulják.



Sok baba közt a síró gyermek, a szülői válság közeledik, a család felbomlik, a nő a kórházban miközben az anyja éppen pisil.

Szóval vannak ilyen jelenetek, amelyek a nagyon hétköznapi valóságot mutatják meg a maguk pórságában. Nem szegények, látszólag mindenük megvan, viszont jó szó még véletlenül sem hagyja el a szájukat. A férj retteg, hogy a válása kitudódik és emiatt az állását is elveszíti, ugyanis egy könyvelői „nagyüzemben” dolgozik, ahol a főnök annyira ultraortodox, hogy aki elválik, az azonnal repül a cégtől. **A neokonzervativizmusnak ezért olyan „eredményei” vannak, hogy egy munkatárs „feleséget és gyerekeket” bérel az év végi bulira...**

Szóval csak ezen el lehet gondolkodni, hogy mi lenne, ha.

Aljosa egyszer csak eltűnik – erre órákkal később jönnek rá a szülők és a gyerek hirtelen fontos lesz. Már amennyire, mert anya és apa nagyon furcsán viszonyulnak az eltűnéséhez is. Sajnos a helyzet annyira nem éles, mint a Pororoca című román filmben, annyi dráma nincs ebben, de tény, hogy közben nagyon kikészülnek ezek a szülők is.



Régi film és a mai napunk közötti különbség az, hogy ma már a házasok is csak egymásról, egyáltalán semmi dolguk már egymással.

Az egyik legnagyobb jelenet a látogatás Zsenya anyjánál – az eltűnt gyereket ugyanis ott keresik, habár teljesen logikátlan a feltevés, ahogy ez ki is derül. A falun élő nagymama a lehető legprimitívebb módon viszonyul a lányához, vejéhez, az elveszett unokához, óriásit alakít az őt alakító színésznő – ebből a pár perces jelenetből megvilágosodunk, hiszen kiderül, hogy milyen és mekkora „hazai” csomaggal érkezett a házasságba Zsenya, és az egyáltalán nem csoda, hogy olyan, amilyen.

