



194 előadás és 20 ezer néző –számokban így fest az udvarhelyi színtársulat 2011/2012-es évadja. Ez jobb minden eddiginél, de **Nagy Pál** igazgató szerint többre, jobbra törekednek.

Lehetett volna ennél jobb? Az igazgató és **Csurulya Csongor** művészeti vezető válasza egybehangzó igen. Annak okát, hogy ebben az évadban sem sikerült minden szempontból elégedetten lelépni a színről, tudjuk már, nem a rivaldafényben, hanem a kulisszák mögött kell keresni, de **sem Nagy, sem Csurulya nem szapul senkit.**

Az igazgató diplomatikusan „tőlünk kívülálló okokat” emleget, s hozzáteszi: a foci jó példa, hogy „a legjobb csapat is kikaphat otthoni pályán”. Firtató kérdésünkre válaszolja: nem oldódott meg az évek óta húzódó színpadgond. A *Művelődési Ház*, a *Székelyföldi Filharmónia*, az *Udvarhely Táncműhely* és a színtársulat továbbra is egy, új deszkák után nyikorgó színpadon osztozik. Az új kárpit megvan, de egyelőre még a régi, foltos függöny gördül le.

Az épület kibővítésével új játszóteret is álmodtak - ez a terv is stagnál. „Már megtettük és még egyszer nekifutunk az egyeztetésnek” - mondja Nagy, aki szerint nem őt, hanem **a színházzal egy fedél alatt lakó intézmények vezetőit kell kérdezni**, hogy közösen vállalják-e a faltörő kos szerepét.

Ember nincs, Fösvény van

Színészek nem jönnek, és nem mennek, de nyugdíjba megy a színház egyik alapemberének számító **Kolozsi B. Ilona** sűgő és kasszás. Ilike néni pótlása nem lesz egyszerű, de elkelne a háznál egy közönségszervező, egy férfi színész és jó lenne egy saját hangosító, világosító is –

sorolja a nem kevés fejfájást okozó problémákat Nagy Pál.

Június 20-án este Moliére *A fősvény* című darabjának premier előtti bemutatójával és a legjobb színésznek, színésznőnek járó díjak kiosztásával ér véget az idei évad. A Csurulya Csongor rendezte komédiát ezúttal

**a színházat támogató,
meghívott vendégeknek mutatják be**

, de a nagyszínpadi előadást a jövő évadban a nagyközönség több alkalommal is megnézheti.

A klasszikus Moliére komédia címében nem kell semmiféle célzást keresni – hacsak azt nem, hogy a társulat ezzel a darabbal új, szabadtéri színtereket kíván nyitni a minőségi szórakoztatásnak.

Szabadtéri színházi produkciókra volt már kísérlet és példa az előző években – *A patikus*, *Legényfogó*, *Paraszt Dekameron*

– de a határokon túl virágzó műfajt itthon nem sikerült igazán bejáratni. A meghonosításhoz természetesen elkelne egy szabadtéri színpad is, játszótér híján körülményes a térfoglalás – teszi hozzá a szépreményű tervekhez Csurulya.

Lesz vagy sem színtér a szabad ég alatt, egyelőre kérdés. Biztató viszont, hogy az elmúlt évadokban már volt néhány folytatásra érdemes kísérlet arra, hogy a színházat kivigyék a megszokott házából. Így vált a **Tóth Árpád** rendezte *Plazma 2*, *avagy az Ovibrader* a kultúrkoksmák ünnepelt vendégévé, és nem vallott szégyent a Csurulya által színre vitt Csokonai darab, a

Karnyóné

sem az iskolákban.

Elmarad Kisvárdra, lesz dráMA

Nagy Pál szerint színes volt az idei évad, jövőre egy tartalmasat és jobbat terveznek. A 2012-2013-as tervezet már papíron van: **négy nagytermi előadás, népmesékből ihletődött gyermekelőadás, négy stúdióelőadás várható.**

Kedvcsinálónak annyit, hogy az évadnyitó bemutató várhatóan október 5-én lesz, a nagyérdemű pedig A.P. Csehov

A lakodalom

című komédiáját láthatja Eugen Fät m.v. rendezésében.

Elmarad a kisvárdai kiruccanás – nem sikerült dűlőre jutni a fesztivál szervezőivel, de nem leszünk kortárs színházi találkozók, vagyis *dráMA* nélkül. Az ötödikre készülnek, pénz kérdése, hogy október 22-28 között hány naposra szabják az eseményt.

Bár az évadnak vége, a színházban nem áll meg az élet, **lehet kopogtatni bérletért**. A mecénás 250 lej, a többi árát enyhén emelték, aki július, augusztus, vagy szeptember folyamán vásárol, ezúttal is spórolhat. Információkért a

0266 -21 21 31

-es telefonszámot lehet hívni, vagy írhatunk a

kozonsegszervezo@szinhaz.ro

címre, illetve

[a társulat honlapját](#)

is érdemes böngészni.