



Hat nap, tizenegy előadás, két koncert, beszélgetések, szakmai fórum, díjazás és Tomcsa Sándor emlékkiállítás – a bőség zavarával kecsegtet és a kortárs színháztudás krémjét kínálja tálcán a *Tomcsa Sándor Színház* által öt éve útjára indított Kortárs Színházi Találkozó, a **dráMA** idei kiadása.

Bár a minőség és a laza fesztiválhangulat jegyében állt össze az idei program, a hatnapos színházi esemény kapcsán **Nagy Pál** színházigazgató és **Csurulya Csongor** művészeti vezető is hangsúlyozták: baráti találkozóról van szó.

„Nem fesztivál, nem verseny, nem lesznek heves kiértékelők” – fogalmazott az igazgató, aki szerint az, hogy a magyarországi és az erdélyi, sőt, a Kárpátokon túli román színházakat is minden nehézség nélkül sikerült becserkészni, jelzi: **határon innen és túl is rangos szakmai eseménnyé nőtte ki magát** a találkozó.

A pénztelenség drámája

A dráMA megszervezésének legproblematisabb pontja az anyagiak előteremtése volt és maradt. A színház éves költségvetéséből nem költenek erre a célra, **a találkozót teljes egészében pályázati forrásokból és a támogatók által felajánlott összegekből finanszírozzák.**



Izgalom a deszkán

Minden anyagi gond ellenére sem maradunk érdekes, izgalmas előadások nélkül. Olyan nívós társulatoknak örvendhetünk, mint a bukaresti *Odeon*, vagy a craiovai *Marin Sorescu Nemzeti Színház*. Utóbbiak előadását már csak azért is érdemes lesz megnézni, mert a helyi társulat által a 2000/2001-es évadban játszott Görgey darab, a **Komámasszony, hol a stukker?** című román nyelvű változatát mutatják be.

Itt lesz a marosvásárhelyi *Yorick Stúdió* és *Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata*, a temesvári

Csíky Gergely,
Kolozsvárról az
Állami Magyar Színház
és

Csíkszeredából a Csíki Játékszín

is. A kőszínházon kívüli színjátszás jegyében érkezik a kolozsvári

[Váróterem Projekt](#)

, valamint a házigazdák is házon kívül, azaz a Kalapos Kávázóban lépnek fel a tavalyi évadban nagy sikert aratott

[Plazma2, avagy az Ovibrader](#)

című, kocsmára szabott felolvasó színházi előadással.

Hogy vagy, kortárs dráma?

A találkozó szórakozás a közönségnek és kiváló eszmecsere, szakmai fórum a színtársulatoknak. A magyarországi kortárs drámafesztiválokról **Lőkös Ildikó**val, a *Színházi Dramaturgok Céhé* nek társelnökével beszélgethetnek a színházi szakemberek.



Halljuk a dráMAzatot

A Tomcsa Sándor Színház által tavaly, *dráMAzat* címmel [meghirdetett](#) drámaíró pályázatnak nagy sikere volt, összesen 217 pályamű érkezett be. A szakemberekből álló zsűri jelenleg is böngészi, értékeli az alkotásokat.

Az első három helyezett kilétére és díjazására a dráMA ideje alatt derül fény, illetve kerül sor. A dobogós alkotásokból az arra érdemeset csak **a dráMA7-en láthatjuk a színpadon, de a művek felolvasását már az idei találkozón megejtik**
– közölte Csurulya.

Azok, akik október 19-ig váltottak színházbérletet, legyenek résen, mert a találkozó utolsó napján dől el, hogy a [hűséges színházbérletesek](#) közül kit fogadott kegyeibe Fortuna asszony, azaz ki nyerte a torockói pihenőhétvégét, a gyertyafényes vacsorát, és ki lesz az öt értékes könyvcsomag gazdája.

A *dráMA5 Kortárs Színházi Találkozó* kezdetéig még szűk két hét van, de a visszaszámlálás már megkezdődött. Addig is, amíg a szervezők az utolsó száz métert szaladják, a kíváncsi nézők összeállíthatják a saját drámai menüjüket. A teljes programot [ide kattintva](#) töltheted le.