



Először visz színre Tamási Áron művet a Tomcsa Sándor Színház.

„Mi, Csurulya Csongorral évek óta gondolkozunk azon, hogy a szívünkhöz nemcsak földrajzilag a legközelebb eső, legismertebb írónkat elővegyük” – mondta hétfői sajtótájékoztatóján az évad ötödik premierje kapcsán **Nagy Pál**, színházigazgató.

Hozzátette, a *Rendes feltámadás* című előadás létrehozásánál szempont volt, hogy a színház végre eleget tegyen saját elvárásának, és egy könnyen utaztatható, vidéken is játszható darabot kreáljon.

A Tamási mű előadásának több akadálya is volt, többek között, hogy a társulat túl fiatal, és a székely író novelláiban „nem ritka a szépkorában levő idős szereplő” – tudtuk meg **Csurulya Csongor** rendezőtől.



A rendező elmondta továbbá, hogy műsorpolitikai szempontból is botorság lett volna, ha a

sepsiszentgyörgyi színház remek Tamási-sorozata után közvetlenül jönnek elő az ötlettel.

Pörög a fanyar gondolkodás

A fiatal, alacsony létszámú társulatban most sem találtak megfelelő karakterű színészt, ezért a Csíki Játékszíntől "kölcsonőzték" **Fülöp Zoltánt**, akit a négy évvel ezelőtti *Ahogy tetszik* című előadásból már ismerhet az udvarhelyi közönség.

A színész kiválasztásánál az életkor és a személyiségjegyek mellett figyelembe vették, hogy a közönségnek ismerős legyen, a társulat pedig amellett, hogy jól együtt tud dolgozni vele, tanulhasson is tőle.

Az **Énekes Ferencet** megformáló színésznek élményt jelent egy ilyen fiatalos, pörgős társasággal együtt dolgozni úgy, hogy jóval nehezebb infrastrukturális körülmények állnak rendelkezésre, mint a saját társulatában – fogalmazta meg Fülöp Zoltán.



És, hogy miért nem egy készen megírt Tamási-drámát választottak, arra az a válasz, hogy a rendező-dramaturg meglátása szerint ez a **nagyon modern novella sűríti magába legjobban a székely mentalitást**. Na, nem a humort, hanem azt a jellegzetesen székely, fanyar gondolkodásmódot, amelyet talán Székelyföldön kívül nem is, vagy csak nagy erőfeszítések árán ért meg a közönség.

A Rendes feltámadást ebben az évadban háromszor láthatja a közönség, március 6-án és 7-én 7 órától a felnőtt (a Tomcsa Sándor bemutató-, illetve Nyirő József bérlettel rendelkezőket) bérleteseket, 13-án pedig kifejezetten a középiskolásokat, főleg a végzősöket várják.

Annak sem kell elkeserednie, aki idén tavasszal lemarad, ősszel ismét előadják a darabot. A Rendes feltámadás után az Oidipusz király című drámára kezdi meg a felkészülést a társulat, amelyet a neves román rendező, Sorin Militaru állít majd színpadra. Nagy Pál reményei szerint a táncműhelyben is rendeződnek addig annyira a dolgok, hogy együtt tudjanak működni, akárcsak a néhány évvel ezelőtti Electraban.

Rendes feltámadás

Énekes: Fülöp Zoltán m. v

Péter, Énekes fia: Nagy Csongor

Demeter, a falu intézője: Dunkler Róbert

Anka: Jakab Orsolya

Terge, Péter volt katonatársa: Szűcs-Olcsváry Gellért

Márika, Anka nevelőanyja: Vidovenyecz Edina

Mozgás, hang: Lőrincz József

Fény: Tóásó István

Ügyelő: Ozsváth Jenő

Díszlet/jelmez: Bíró Boglárka, m. v.

Rendező: Csurulya Csongor