



Demeter Kata és **Sorin Militaru** különös története ez, melyben a székeludvarhelyi Tomcsa Sándor Színház összes színésze, az Udvarhely Táncműhely összes táncosa, és még négy, a dzsungelből összeszedett amatőr táncos is cinkos. Az egészet egy román rendezte, Sorin Militaru személyében. A sztorit már meg is zenésítették, **Ovidi u lloc** követte el, a táncjeleneteket A dzsungel könyvét is koreografáló **Bezsán Noémi** nek köszönhetjük.



Elérkezett a várva várt pillanat, amikor jólesően, mindenki szeme láttára elmerülhetünk a bűnben, az emberi nyomorban: a fent említett elkövetők bemutatják a Szophoklész Oidipusz király című drámájának adaptációját, az Oidipuszt. Saját szemeinkkel láthatjuk, hogy mi pusztította az emberiséget 2500 éve, és mivel küszködik ma is.

A találkozás örömei

Ez alkalomból sajtótájékoztatót is tartottak, amelyen elhangzott, hogy mindenki örül, hogy mindenkivel dolgozhatott. Kicsi a színpad, több intézmény is osztozik a helyen, kevés a színész stb., számtalan nehézséget kellett leküzdenie az alkotóknak – közölte **Csurulya Csongor**, művészeti igazgató, hogy nem teljesen a nullából indultak, hanem jelentős mínuszból.



Ráadásul ebben a formában még sohasem működött együtt a Demeter-Militaru-Bezsán-Iloc kvartett, nehézségeik is akadtak bőven, de valahogy mégiscsak sikerült összeállítaniuk az előadást. A kilincset már megszerelték (de ez titok, psszt!), lassan a főszereplő nadrágja is meglesz, a díszlet teljesen elkészül, és **csütörtök este 7 órától mi magunk is tapsolhatunk a végeredménynek.**

Sorin Militaru még azt is mondta, hogy a Sirály és az Elektra után, melyeket szintén ő vitt színre kicsiny színpadunkon, kezdi megszokni a körülményeket, szeret itt lenni. Ovidiu Ilocnak is tetszik minden, Bezsán Noéminek pedig eleinte nehéz volt úgy koreografálnia az előadást, hogy a mozgás egyszerű mozdulatokból álljon össze, mégis erőteljes legyen.

„A színház nem múzeum”

– magyarázza Csurulya, hogy miért ültették a 2500 éves görög tragédia női főszereplőjét, akit **Mezei Gabriella** alakít a babát váró Bekő-Fóri Zenkő helyett, minimál stílusú műbőr kanapéra.

A közönséget, ha megkérdezzük, azt válaszolja, olyasmit szeretne látni a színpadon, amit már ismer. De ha valami újat mutatunk neki, akkor azt is szereti – teszi hozzá Sorin Militaru.

Megegyeznek, hogy az udvarhelyi közönség elég nyitott az újdonságokra ahhoz képest, amit más városokban tapasztaltak, és **korántsem a minőséggel, sokkal inkább a nézők mennyiségével van baj**.

Szophoklész drámája jelentős átalakuláson esett át i. e. 430 óta, a szövegmódosulásokon kívül a jelmez, díszlet, a zene és valószínűleg, a tánc is nagyon modern. Oidipusz király és Théba lakóinak tragédiája ettől még látványosabban aktuális.

Noha két előadás bemutatójának időpontja felcserélődött, a *Rendes feltámadás* megelőzte az *Oidipusz*

t, a bérletek rendszere nem változott. Csütörtökön a Tomcsa Sándor bemutatóbérletesek, jövő szerdán a Fekete István, jövő csütörtökön a Haáz Rezső, jövő pénteken (április 23, 24, 25.) pedig a Nyirő József bérlettel rendelkezők tekinthetik meg a másfél órás, egyfelvonásos előadást.

Szereposztás:

OIDIPUSZ – Barabás Árpád

IOKASZTÉ – Mezei Gabriella m.v.

KREÓN – Nagy Csongor Zsolt

TEIRESZIASZ – P. Fincziski Andrea

KORINTHOSZI – Dunkler Róbert

SZOLGA – Tóth Árpád

SZFINX - Jakab Orsolya

KARVEZETŐ – László Kata

LAIOSZ – Antal József

FIÚ – Kacsó Balázs m.v.

KAR – Antal Csaba, Antal Katalin, Dénes Gergely, Faluvégi Erzsébet, Hajdó Lóránt, Joó Renáta, Kányádi György, Kiss-Ferenczi Sára, Ozsváth Ildikó, Pap Ildikó, Sipos Réka, Varga Márta, Varga László

Fordította: Karsai György és Térey János

Díszlet: Bianca-Imelda Jeremias m.v., Szűcs-Olcsvány Gellért

Jelmez: Bianca-Imelda Jeremias m.v., Márton Rita m.v.

Zene: Ovidiu Iloc m.v.

Koreográfia: Bezsán Noémi m.v.

Dramaturg: Demeter Kata

Rendező: Sorin Militaru m.v.