



Jelentősen növekedett a nézők és az előadások száma, minősége, és olyan vendégművészeket tudtak meghívni, akik „sokat nyújtottak mind a közönség, mind a színészek számára” – [a hagyományoknak megfelelően](#) sikeresnek értékelte a színház vezetősége az elmúlt, 2013-2014-es évadot.

Körülbelül, közel, mintegy

A *fősvény* című előadást 3 év alatt **körülbelül 30-szor** játszotta a társulat, de ősztől lekerül a színpadról. Többek közt azért, mert az egyik főszereplő,

Bekő-Fóri Zenkő

gyermeknevelési szabadságra megy az elkövetkező két évben. Ez eddig a legtöbbet játszott dráma, melyet a társulat létezése óta színre vitt, és érdekessége, hogy úgy tervezték, könnyen utaztatható, nyílttéren is előadható legyen.

A **Barabás Árpád** rendezte *Fekete tej* is az előző évad terméke, melyet érdekes kísérletként értékelt a művészeti igazgató, és a kisvárdai színházfesztivál lehetséges meghívottjai között szerepel. A

Lovasokból és rendezője, **Hatházi András** színészi látásmódjából is sokat tanultak a színészek.



Jóves-menesben a társulat

Személyi változások is lesznek a Tomcsa Sándor Színháznál, **Dénes Gergely** szegedi színész visszatért Magyarországra (vele készült interjúnkat a hétvége folyamán olvashatja az uh.ro-n), Bekő-Fóri Zenkő és Tódor-Vincze Orsolya titkárnő gyereknevelési szabadságra megy.

Visszajött – az utóbbi három előadásban már láthattuk is – az elmúlt években szabadúszóként dolgozó **Mezei Gabriella**. **Márton Réka** jelezte még, hogy szívesen működne együtt újra a társulattal, neki új feladatot szánának a színházban. A nyáron pedig közönségszervező munkatárs érkezik az akciós bérletek értékesítésére.

Na, itt a dráma

Tavaly nagyon jól sikerült, számos pozitív visszajelzést kapott szakmai berkekből a dráMA kortárs színházi találkozó, ám anyagi fedezet hiányában idén nem tudják megszervezni. **Az Országos Kulturális Alap idén egyetlen magyar pályázót sem támogatott**, így a dráMa fesztivált sem – tájékoztatott **Nagy Pál**.

Az igazgató szerint, ha a román fél ennyire nem értékeli a dolgot, akkor sem lenne helyes csak magyar pénzekből megrendezni egy magyar-román rendezvényt, ha lenne rá keret.

Optimistán tekint a kihagyásra, **így legalább kiderül, hogy volt-e létjogosultsága a fesztiválnak**. Egyelőre úgy tűnik igen, hiszen sokan érdeklődnek, hogy jönnének, majd sajnálkoznak, hogy nem lesz – állítja.

A szilveszteri előadás elmarad, mert új struktúrája lesz a következő évadnak. A színházi vezetők úgy vélik, a színészek is megérdemelnék 15 évente egy szilveszteri szabadnapot.

Bebábozódnak a színészek

A 2014-2015-ös évad szenzációja, hogy végre megvalósul a színház vezetőinek álma, bábszínházzal kedveskednek a legkisebbeknek. Egyedülálló jelenség ez a környéken abból a szempontból, hogy külön intézményként szoktak működni a bábszínházak – mondta Csurulya Csongor művészeti vezető. Csurulya azzal indokolta a bábtagozat szükségességét, hogy **szükség van az életkor szerinti differenciálásra**



A mesejátékok és a felnőtt előadások között valahogy elvesznek a fiatalok, mert az óvodásoknak és a kisiskolásoknak teljesen más a gondolkodásmódja, mint a kiskamaszoknak. A szülők gyakran nem is tudják, hogy mire adják a napköziben, iskolában az öt lejt – mondja a művészeti igazgató, aki maga is gyakorló apa.

A bábtagozat vezetője **Szilágyi Regina**, A dzsungel könyvének rendezője lesz, aki jártas a szakmában, és már hozott létre hasonló intézményt. A társulati tagok fognak bábozni, közülük is **Márton Réka** kap hangsúlyosabb szerepet a babarészlegen. Az évad első és egyben ősbemutatóját szeptember végére várhatjuk, *Cókmók, avagy a morgolódo szekrénymanó* címmel.

Szintén ősbemutató lesz a gyerekelőadás, melyet **Barabás Árpád** rendezésében láthatunk. **Mósu Norbert László** írta Az iduri szörny című darabot.

Szebb az élet a sör után

Októberben végre a felnőttekre is sor kerül. Az előző évadból a Rendes feltámadást újítyák fel, megnézhetjük még A dzsungel könyvét, az Oidipuszt, Az őrült naplóját, és a nagyközönség számára is bemutatják a Szebb az élet a halál után.

Decemberben *Plazma III* címmel **Garaczi László** *Csodálatos vadállatok* című művének a kocsmaaszínházi változatát adják elő. Ezt emlékeink szerint tavaly is megígérték.

Gogol *Háztűznézőjét* **Zakariás Zalán** m. v. rendezi. Áprilisban **Tóth Árpád** kap lehetőséget, hogy megrendezze az első nagyszínpadi előadását Füst Milán

Boldogtalanok

című művéből. Majd

Barabás Árpád

állítja színpadra a

S.Ö.R.

-t, azaz a Shakespeare Összes Rövident.

Kissé szomorúan mondta **Nagy Pál** és **Csurulya Csongor**, hogy a Kolozsvári Magyar Operát, valamint a sepsiszentgyörgyi színház Hamletjét szeretnék volna elhívni, de még a legkisebb költségvetésű előadást sem tudják kifizetni.

Nyáron olcsón adják

A bérletek terén nagy változás nem történik. Júliusban kezdik árusítani a kedvezményes árú bérleteket. Bevált az a rendszer, hogy már nyáron megkezdődik a közönségszervezés az őszig egyre dráguló bérletekre, ebben az évadban **kb. 350-el** több bérletet váltottak ki, ezzel **1100 körülre**

nőtt a rendszeresen színházba látogatók száma. Ezt a tendenciát szeretnék jövőre is folytatni – hangzott el az évadvégi sajtótájékoztatón. Vendégelőadásokat is hívnak, ahogy a Tomcsa Sándor Színház társulata is szerepel majd a környező települések és fesztiválok színpadán.

Színházi trend, hogy **az előadások egyre intimebbek**, személyre szólóbbak, kevesebb számú közönséghez szólnak. Az udvarhelyi színházterem pedig nem felel meg ennek, nagyobb, és pocsek akusztikájú, a hátsó sorokból nem hallani rendesen, a színészeknek kiabálniuk kell, ami a minőség rovására megy – hangoztatta Csurulya Csongor. Ezért több bérletet vezetnek be, hogy **aki előre bizalmat szavaz és befizet, az semmiképp ne menjen úgy haza, hogy nem élvezhette az előadást.**

Azoknak, akik felújítanák bérletüket, augusztus 15-ig megtartják a helyüket.

Idén talán tényleg felújítják a játékteret, amely egyre veszélyesebb. Ha összejön és a társintézmények nem viszik túlzásba a szereplést, akkor pénteken is járhatunk színházba. Juhé.