



Nem először dolgozik **Zakariás Zalán** Udvarhelyen, hiszen a Mesél a bécsi erdő, a Portugál, az És a csellóval mi legyen? című előadásokat is ő rendezte, s mindhárom úgy maradt meg az emlékezetünkben, hogy bizony ezek egyáltalán nem voltak rossz darabok, sokat is játszott a társulat, illetve egyik sem szilveszteri vagy nőnap, „közönségdíjas” előadásként volt elkönyvelve.

A sepsiszentgyörgyi Zakariás Zalán talán első ránézésre fiatalnak tűnik, azt viszont jó tudni róla, hogy Budapesten és Bukarestben is tanult rendezői szakon, volt és van alkalma „rendezőinaskodni” Bocsárdi László mellett, munkáiban kiválóan ötvözi a bukaresti „stílust” az erdélyivel.

Ami az udvarhelyi színházzal való viszonyát illeti, három darab megrendezése után az azért gyanítható, hogy ismeri az itteni társulatot és szívesen is dolgozik a Tomcsa Sándor Színház színészeivel – az új, közös munka a Háztűznéző lett, egy 19. századi orosz komédia.





szek



szek