



Egyre boldogtalanabb a Tomcsa Sándor Színház társulata: vélhetően több színész is távozik az évad végén, a régiek pedig még nem jönnek vissza. Ezért elmarad az évadzárónak tervezett S.Ö.R., azaz Shakespeare Összes Röviden, amelyet a hagyomány szerint a következő évadban játszott volna ki a társulat. A *Nélkül* című előadás lesz az idei évad hatodik bemutatója.

– Egy alig dolgozó színháztól az egy, kettő, három, négy, öt ... Kata, hányadiknál tartunk? Hat bemutató elég jó teljesítmény – jegyzi meg kissé cinikusan **Csurulya Csongor** az előadást megelőző sajtótájékoztatón. Utalva arra, hogy a fenntartó korábban elégedetlenségét fejezte ki az intézmény munkásságát illetően.

Aztán elmondja, a *Nélkül* kalandos úton lett *Nélkül*. A szövegkönyvet **Füst Milán** *Boldogtalanok* című drámája alapján

Tóth Árpád

, a társulat színésze írta, ám az író hagyatékát gondozó alapítvány nem hagyta jóvá, hogy az előadás az eredeti *Boldogtalanok* címen fusson.



Füst Milán, a kortárs

Ha tetszik, ha nem, a színháznak van egy olyan jellege, feladata, hogy a nagyon erősen a mát érintő problémákat dolgozza fel, van egy olyan üzenete, hogy fogjuk meg egymás kezét, figyeljünk jobban egymásra" – mondta Tóth. Ezt az aktualitást próbálta Puskás Gyopár a kortárs díszlettel hangsúlyozni, áthelyezte a 100 évvel ezelőtti, és ma is létező problémát egy mai környezetbe.

A szuggesztív látványhoz minden bizonnyal köze lesz még Györfi Csaba koreográfiájának, akivel a De mi lett a nővel? és a V-day kapcsán dolgozott még együtt a társulat, meg a **Schmidt Krisztina**

és a

Gergely Szilárd

meghívott vendégművészek projekcióinak.

De mi lesz a vége, nem tudom

A szerelmi három- vagy sokszöget, az anya-fia és meny, sőt menyek viszonyt, az önmagunkkal és egymással szembenézni képtelenségeket, erkölcstelenségeket, félelmeket és hiányokat felvonultató egyfelvonásos darab inkább tragédia, mintsem vígjáték, de fekete humor lesz bőven benne. Ahogy expresszív, azaz nagy kifejezőerejű, a szuggesztív erejével ható stíluselemek is – sejteti Tóth Árpád, mit láthatunk, hallhatunk csütörtök este 7 órától a színpadon.



Bár a szerzői jogi hercehurca miatt kevesebb idejük lett a próbákra, az előadás résztvevőinek pozitív hozzáállása pótolta, hogy a szokásos öt hét helyett három alatt kellett elkészülniük. „Az idő hiánya elég rendesen rágta a seggünket” – fogalmazott meglehetősen expresszíven a rendező, aki saját teljesítményével mindig elégedett. Habár látszott már az elején, hogy „nagy fába csaptuk a fejszénket, és nehéz lesz elvágni”, megérte azt a sok káromkodást, amivel az utolsó száz méterig eljutottak. Szép előadásra számíthatunk, ennyit tudunk meg, nem árul el semmi konkrétabbat róla. Még az is lehet, hogy megölik a főszereplőt a végén.

Azt mondja, nézzük meg.

Nézzük, nézzék meg. A bemutató csütörtökön 7 órától kezdődik, pénteken, majd jövő héten kedden és szerdán is megtekinthető lesz a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült Nélkül, amelyet kizárólag 14 éven felüli nézőknek ajánlanak.

Szereplők:

Jakab Orsolya, Hajdu Imelda e.h., P. Fincziski Andrea, Dunkler Róbert, Antal D. Csaba, Mezei Gabriella, Barabás Árpád, Joó Renáta m.v.

Koreográfus: Györfi Csaba m.v. **Zene:** Ila Gábor m.v. **Díszlet, jelmez:** Puskás Gyopár e.h. **Projekciók:**

Schmidt Krisztina m.v., Gergely Szilárd m.v.

A rendező munkatársa:

Demeter Kata

Rendező:

Tóth Árpád