

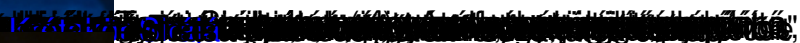


A találkozó már vasárnap este **Gajai Ágnes** Edith Piaf-estjével megkezdődött, hétfőn délután pedig a rövid megnyitót követően a Tomcsa Sándor Színház színészeinek munkáiból (táskák, ékszerek, cukiságok és egyebek) nyílt kiállítás, a drámÁzónak hívott előtérben pedig közönségtalálkozók is vannak.

Itt **Sardar Tagirovsky** rendezővel hétfőn délután és este is lehetett beszélgetni. Jegyezzék meg ezt a nevet jól, mert a mindössze harminc éves oroszországi rendezőről (remélhetőleg) még nagyon sokat fognak hallani – nemcsak a sepi-szentgyörgyi Meggyeskert előadásával, hanem a váradi stúdiószínház színészeivel rendezett Az eset drámával is sokkolta az erdélyi szakmát.

Az eset előtt a koncertteremben berendezett stúdióban a [Váróterem Projekt](#) fiatal színészei adták elő a Zéró című előadást, ami szórakoztató és elgondolkodtató is volt. Kíméletlen leszámolás korunk ál-értelmiségi létformájával, az egész nap a kanapén fetrengő, söröző és szívó fiatallal, aki bepánikol, ha a nője terhes lesz és egész nap a filmjéről ábrándozik, ami soha nem készül el.

De nem különb a színes cuccba öltözött, „kohoólozsvári” akcentussal beszélő, agresszív „kokó-lár” sem, aki mindig tudja és mondja a tutit. Habár néha volt egy kis diákszínjátészó-íz az egészben, a jól megformált karakterek, az intenzív, egy percre sem unalmas játék, a közönség bevonása mégis kerek egészzé, élvezhetővé tették az előadást, az élő zenekar is jó.



Megnyitóként a **Magyar Szépirodalmi Társaság** *maiuscul* című előadása lesz a nagyteremben,