



A drámapályázat két nyertes szövegét olvasták fel délután a koncerttermi stúdiótérben a Tomcsa Sándor színház művészei. Noha kevés érdeklődő volt ezeken, mindkét darab viccesnek, szórakoztatónak bizonyult, és az ígéretek szerint egy-két éven belül előadást is rendeznek belőlük Váradon, illetve Székelyudvarhelyen.



Amennyiben a *Kapufa és öngól* (Körmöczi-Kriván Péter), illetve a *Nem lesz reggel, Fred!* (Moravetz Levente) ugyanarra a sorsra jut, mint néhány évvel ezelőtt a

Hatházi András

által megrendezett

A lovasok

és a

Sardar Tagirovsky

által rendezett

[Az eset,](#)

aazzal a nézők sokat nyernek, akárhol is játsszák majd a darabokat.

A bányavak román „székelyek”

Az esti előadás különös és nagyon érdekes volt, hiszen **Székely Csaba** bányatrilógiájának második részét, a

Bány

avakság

ot román nyelven (Orb de mină) adta elő a Sepsiszentgyörgyi Andrei Mureșanu Színház.

Román anyanyelvű színészek voltak a színpadon, akik teljesen magyar környezetben élnek, magyar kollégákkal dolgoznak (az Osonó Színházműhely fiataljai is szerepeltek a produkcióban) és valamennyire tudnak is magyarul – ráadásul a darabot magyarul feliratozták.



Szóval minden keveredés adott, mire a székely faluban megjelenő román rendőr tört románsággal kezd beszélni, magyar szavakat keverve, nehézkesen beszélve. Mindezzel azt a hatást érte el, hogy szinte minden megszólalásánál dőlt a röhögéstől a túlnyomórészt magyar

közönség.

Nagyon kreatív volt a díszlet, hiszen a székely falusi házat tulajdonképpen egy bányajáratban rendezték be. A realitástól való elrugaszkodást fokozta, hogy a szereplők az előadás nagy részében nem egymás felé fordulva, hanem a közönséggel szembenézve mondták a párbeszédüket. Maga a cselekmény, a téma sokkoló, de nagyon ismerős: a falusi polgármester rendőrt hív, hogy az kiderítse ellenfele falopási ügyeit, de közben a településvezetőnek is megvan a saját takargatnivalója, hiszen korrupciót tervez, a nővére titokban gyilkosságot követett el, az egyetemistának hitt lánya pedig drogügybe keveredett, és külföldre akar szökni. Melyik történet nem ismerős a saját házunk táján...?



Óriási pluszt adott az előadásnak az osonós fiatalok jelenléte (ők a díszlet felső részén mozogva mintegy keretbe foglalták a történetet), egyfajta kórus is voltak, mint a klasszikus görög drámákban.

Az intézmény igazgatónője, **Anna Maria Popa** az előadást követő közönségtalálkozón elmondta, hogy a darab nacionalista szereplőinek gesztusai különösebben egyik nemzet képviselőit sem sértették eddig. Sőt, az egyik szentgyörgyi előadás után elég vicces jelenetnek volt szemtanúja: egy román és egy magyar anyanyelvű önkormányzati képviselőnő együtt ment ki a színházból, de visszatérve azt mondták neki, „ma reggel még veszekedtünk a hivatalban, de most már barátok vagyunk”.

Mi lesz ma?

Dél előtt 11 órától kerekasztal-beszélgetést, szakmai beszélgetést tartanak a dráMÁzóban a meghívottak, 13 órától pedig a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem drámaíró szakos diákjai mutatkoznak be egy felolvasószínházzal.

Ma egyetlen előadás lesz, **Márai Sándor** *Béke Ithakában* című nagyregényének színházi adaptációját tekinthetjük meg 19 órakor a nagyteremben, a temesvári Csíky Gergely Állami Magyar Színház előadásában. Az egyik legismertebb görög mitológiai alak, Odüsszeusz történetét írta tovább az író (az eredeti mű 1952-ben jelent meg), a temesvári színház pedig egy nagyon modern előadást készített a szövegből.

Az előadás után a színészekkel és az előadás többi munkatársával találkozhat a közönség.