



William Shakespeare fantáziavilágába kalauzol a Tomcsa Sándor Színház legújabb produkciója: a valóságtól leginkább elrugaszkodott, mesés darabban a társulat minden mozogni tudó tagja szerepel, sőt, a szereplőgárda más városok színművészeivel és gyerekekkel is kiegészül.

A Szentivánéji álom rendezője **Zakariás Zalán**, az ő nevéhez fűződik az évad első darabja, a *Roberto Zucco* színre vitele is. A fiatal rendező részvételével tartottak sajtótájékoztatót kedden a színház vezetői.

Most értek meg Shakespeare-re

Rövid, de intenzív, kísérletezésekkel teli próbaidőszak előzte meg a Szentivánéji álom megszületését. A székelyudvarhelyi színtársulat eljutott egy olyan szintre, amikor már nagy, testes szövegek kellenek a további fejlődéshez, éréshez – fogalmazott **Csurulya Csongor** művészeti vezető, aki szerint Shakespeare darabjai tökéletesek erre a célra.

A legnagyobb drámaíró egyik legjátszottabb darabjára esett a választás, a rendezőnek ez az első komolyabb találkozása Shakespeare műveivel. Zakariás Zalán most látta elérkezettnek a pillanatot arra, hogy megbirkózzon egy ilyen kihívással, eddig nem érezte eléggé felkészültnek,

tapasztaltnak magát Shakespeare drámáihoz.



A sajtótájékoztatón elmondta, mindig is úgy gondolta, hogy az első dráma, amit tőle rendez, a *Szentivánéji álom*

kell, hogy legyen, mivel az a szerző legszemélyesebb, leginkább a fantázián alapuló alkotása. A szándék jó fogadtatásra talált a székesudvarhelyi társulat körében: a rendelkezésükre álló rövid idő alatt mindenben igyekeztek együttműködni, „minden hülyeségben” benne voltak, amit a rendező a próbák alatt kitalált. Kölcsönös bizalommal, egymást folyamatos kihívások elé állítva vitték feljebb és feljebb a színvonalat – a végeredmény pedig egy olyan vígjáték, amely túlmutat műfaji sajátosságain, és minden nézőtípus számára többletet nyújt.

Zakariás úgy érzi, a darab háttéréről, üzenetéről (a különféle erőkről, energiákról, amelyek befolyásolják az emberek életét, a transzcendenciáról) külön előadást lehetne tartani.

Színészgyerekek a színpadon

A Szent Iván-éj az év legrövidebb éjszakája, a nyári napforduló éjjele. Misztikus időszak ez, a hiedelmek szerint varázslatos lények lepik el ilyenkor a világot. A mű Athénban és egy közeli

erdőben játszódik, ahol a királyi pár, tündérek, polgári ifjú szerelmesek és athéni kézművesek keverednek össze egy bolondos éjszaka játékos bonyodalmában.

Shakespeare darabja sokszereplős, ezért a teljes társulaton kívül még négy vendégművészt kellett beszervezni: **Dávid Péter**, **Kozma Attila** és **Mihály Szilárd** színészek, illetve **Sinka Ignác** ne m ismeretlenek a székelyudvarhelyi közönség előtt. Rajtuk kívül Szűcs-Olcsvány Gellért fia, **Zete** és Zakariás Zalán kislia, **Benedek** is feltűnik a színpadon. A díszletért, jelmezért **Csiki Csaba** felel, akinek munkáját már a *Fekete tej* című darabban is láthatta a közönség.



Zakariás különös elismeréssel beszélt a **pukkokat alakító csapatról** (Szűcs-Olcsvány Gellért, Márton Réka, Pál-Varga Márta, P. Fincziski Andrea, László Kata, Zakariás Benedek), akiknek a jelmezük miatt nem látható az arcuk a darabban. „Ha a színésznek eltakarod az arcát,

hiányérzete van a színpadon" – fogalmazott. Úgy véli, egy ilyen szerep megformálása csakis különleges szakmai alázat és önfeláldozás árán lehetséges.

A színház vezetősége szerint a mostanában főként kortárs darabokat játszó társulat számára szó szerint is átváltozás lesz a klasszikus vígjáték. Aki kíváncsi a végeredményre, október 6-án, csütörtökön este hét órakor **a bemutatón** vagy 7-én, pénteken este Nyirő József felnőttbérlettel tekintheti meg a darabot. A bérletes előadásokra a fennmaradó helyek függvényében jegyek is válthatók, a színház [elérhetőségein](#) .