



A G. Caféban rendezett kocsmaszínházi előadáson jártunk kedden este. **Tóth Árpád** a kortárs román drámaíró

Gianina Cărbunariu

Stop the Tempo!

című drámáját szabta rá a Tomcsa Sándor Színház társulatának tagjaira:

Fincziski Andreá

ra,

Mezei Gabriellá

ra és

Antal D. Csabá

ra.

Ugyan a konkrét előadás késett, a beharangozott fél kilences időpontkor az Antal D. Csaba által alakított DJ megérkezett a színpadra és félórás lemezloaglást mutatott be. Nem tudni, hogy hozzátartozott-e a darabhoz, de gyanítjuk igen, mert a színész pontosan tudta, mikor kell a keverőhöz nyúlania. Biztosan végighallgatta már néhányszor a mixet.

Az idősebb generációból volt, aki fülét befogva ülte végig ezt a részt. Mi még bólogattunk, de nem sokáig. A sok vibráló fényeffektustól, a hangos zenétől és az ordibálástól az előadás felénél jómagam is fejfájással küszködtem. Sőt, azt is el tudtam volna képzelni, hogy az éjszakai élet ennyire intenzív látványa **epilepsziás rohamot is kiválthat** valakiből.

A boldogtalanság összehoz

Az előadás elején megismertük a három szereplőt: a 40-et elrúgó leszbikus nőt, a szüleivel élő, három munkahelyen dolgozó 30-as éveiben járó nőt, illetve a 23 éves, az előadás közepén megsüketülő DJ-t. Őket a bulihelyen összesereglett **fiatal közeg elleni undor hozta össze**. Legalábbis akkor még úgy tűnt.

Kiborító volt ilyen konkrétan szembesülni a fogyasztói társadalom egyénre gyakorolt hatásairól. Például, hogy a DJ, akinek a csaja lelépett egy sokkal menőbb szakmabelivel, DJ Fuck Big Dick-el, görcsösen készíti a szelfiket a lájkokért, és menő márkák cuccait kutatja a turkálókban. Jövőkép nélkül izzad a trendiségért.

A **kemény társadalomkritika** mellett annak is szemtanúi lehettünk, hogy mi viszi rá ezt a három személyt – akiknek kicsúszott életük irányítása a kezeik közül – arra, hogy még mélyebben ereszkedjenek a süllyesztőbe, egészen odáig, míg

nincs visszaút.

Ahogy ezt a Tóth Árpád rendezésekből megszokhattuk, végignevettünk az előadás háromnegyedét, utána mindenki nagyokat nyelve, magába meredve nézte a történet lezárását. Azt, hogy ez a három, **saját boldogtalansága miatt a társadalmat hibáztató személy**, találkozásuktól megrészegülten törvénytelen cselekedeteket követ el a tragédia bekövetkeztéig.

Az előadás után a barátaimmal beszélgetve kiderült, mindenki valami más szűrte le a darabból, szóval **a fent leírtak, a történeten kívül szubjektívek**. Volt, aki túl teátrálisnak találta az előadást, volt aki éppen eléggé teátrálisnak látta ahhoz, hogy tudja érzékelteni a három szereplő drámáját.

Abban azonban kiegyeztünk, hogy mindenképpen érdemes megnézni a *Stop the Tempo!* című előadást. Figyeljétek az eseményeket, hiszen a kocsmaszínházi darabot június közepén a Mókában is előadják majd.