



Zajlik a DráMa kortárs színházi találkozó, pezseg a színház, jönnek-mennek a nézők és a színészek. Kár, hogy mindez csak egy hétig tart, de ne legyünk telhetetlenek, ugye. Inkább nézzük az előadásokat.

A **Visky András** által írt és rendezett darabban, a Pornóban (a Szatmárnémeti Északi Színház előadása)

Albert Csilla nagyszerűen alakította a megfigyelt, üldözött és zaklatott nőt – a Pornó cím tulajdonképpen a Securitate által megfigyelt nő fedőneve, de politikai pornográfiára is utal, ahogy a szerző valahol megjegyezte.

Visky első felesége történetét meséli el ebben a drámában, ami a dokumentarista színház eszközeivel próbálja megmutatni, hogy milyen érzés lehetett 1988-89-ben Romániában létezni egy felnőtt, huszonéves nőnek.

Az előadás „bemelegítéseként” a jegypénztár előtt régi nőgyógyászati szék állt, körben a falakon Visky megfigyelési dossziéiból rekonstruált fényképek és jelentés-részletek. Hátborzongató, ahogy maga az előadás is, az idősebb nézők nagyokat nyelhettek, amint megelevenedett, visszatért életük előző szakasza.

