



Vidám, szórakoztató, a gyerekekkel a táncot is megszerettetheti - talán így foglalhatnánk össze néhány szóban a Táncműhely legújabb előadását. Az aranyszörű bárány egy eléggé ismert népmese, de egy előadás nyilván nemcsak a cselekmény és a történetek ismeretéről szól. A Magyar Népmesék sorozatban [itt lehet megnézni](#), az Udvarhely Néptáncműhely előadását május 31-én mutatták be, a hét elején pedig még háromszor játszották a táncosok.

**Nagy Kopeczky Kálmán** rendezése nem bonyolult, minden gyerek könnyedén megértheti, narrátor könnyít a megértésben. A díszletet **Gyöngyi és Tamás**

**Tibor**

érdekesen oldották meg: több méteres vásznanon jellegzetes rajzok ábrázolnak néhány szereplőt és a helyszíneket.

A történet főszereplőjét, a bárányokat őrző fiút **Hajdó Lóránt** alakítja, aki a zenei anyag vissza-visszatérő motívumát játssza el furulyán, az öreg király szerepében az igazgató

**Orendi István**

jelenik meg (

[erről beszélt](#)

a rendező a bemutató előtti sajtótájékoztatón), az előadásban a táncműhely összes szereplője színre lép. A főszereplőnek nemcsak a mesebeli királylányt, hanem a Művelődési Ház nézőterét majdnem megtöltő gyereksereget is sikerült megnevetetnie a bárányhoz ragadt táncosok látványával.



Kitűnő húzás volt az előadás végén táncba hívni a közönséget – a gyerekek ujjongva, ugrándozva, vidáman, egymás kezét fogva mentek egyik vagy másik táncos után, végül az előtérben lyukadtak ki, ahol hangosan szólt a zene. Mintha a juhászfű és a királylány lakodalmán lettek volna.

Az aranyszörű bárányt a táncműhely már csak a jövő évadban, szeptember második felében játssza újra.

*Az aranyszörű bárány*

**Koreográfus:** Horváth Tas

**Zene:** Csibi Szabolcs, Kelemen István

**Díszlet, jelmez:** Balázs Gyöngyi, Tamás Tibor

**Fény:** Tóásó István

**Hang:** Zilincki Károly

**Rendező:** Nagy Kopeczky Kálmán