



A pop-rockzene történetében találunk néhány olyan slágert, amelyek egy bizonyos korhangulatot meglovagolva óriási ismertségre tesznek szert. Mega- vagy gigaslágereknek hívjuk az ilyeneket, ezek ömlenek a rádióból, a rendezvények hangszóróiból.

Közös tulajdonságuk, hogy egyetlen [nyár vagy év alatt lecsengenek](#), a kutya se emlékszik rájuk, kimennek divatból. Magukra valamit adó rádiók vagy DJ-k már nem játsszák – sajnos a Kárpát-medence ez alól kivétel, itt még mindig lehet rádióban

### **Ace of Base**

-t vagy

### **2Unlimited**

-et hallani, ami – pestiesen szólva –

*vérciki*

. De szeretik az emberek, mert megszerették velük. Illetve ezt szerették meg, mást nem, ezekkel mérgezték az emberiséget.

Dalcsokrunkba ma csak a nemzetközi mezőny korcsitúráit válogattuk be - habár a magyar és a román könnyűzenében is voltak hasonlóan vérlázító történetek. Ilyen téren nagyon súlyos dolgok a Kárpát-medencében is születtek, de – ígérjük – ezekből készítünk egy külön összeállítást, hiszen [ezt](#) meg [ezt](#) nem lehet kihagyni.

## 5. Kaoma: Lambada

{youtube}i8mz9uOvFQA{/youtube}

1990 első hónapjai, a rendszerváltás utáni Kelet-Európába betör a lambada-őrület. Színes bermuda-nadrágok, piaci török strandpapucsok, műanyag-kvarcórák ideje ez, amihez tökéletesen passzol a Brazíliából importált [fülbemászó muzsika, a csípőrázogató szexi tánc](#) – annyira, hogy a nyári lakodalmakra már a székelyföldi lakodalmi dalnokok is betanulják.

Azt mondják, akkor nemesedik egy dal klasszikussá, amikor már a lakodalmas zenész is megtanulja. Ez a történet ennyi év után visszanézve inkább vicces, mint szomorú – ha belegondolunk, valahol ez vezette fel a latin-amerikai szappanoperák későbbi sikerét, illetve az ún. latino zene térhódítását a falusi diszkókban és a lakodalmakban.

## 4. MC Hammer: Can't Touch This

{youtube}WIHAkqCIs4A{/youtube}

A kilencvenes évek elején a "jesz", a "no" és a "faking" alapszavak után a "kentácstisz" volt az első összefüggő több szó, amit az angol nyelvterületen kívüli földlakó megtanult. [MC Hammer](#) szegénysorból kiemelkedett srác volt, a hip-hop világ neki köszönheti például a bő nadrágot. És ezt a számot, amivel őrületbe lehetett kergetni minden olyan embert, aki hangszeren előállított zenét szeretett volna hallgatni a kilencvenes években.

## 3. Dr. Alban: It's My Life

{youtube}Lcy7g05AbC0{/youtube}

Jött az igazi vészorszak, a kilencvenes évek közepe. Ami ekkor lefutott az MTV-n, illetve a rádiókban, talán a mai napig hatással van a pop-rockzenére és negatív értelemben. Nyugaton hamar lefutottak a **DJ Bobo**, **2Unlimited**, **Haddaway** és hasonlók, de ezekben az volt az érdekes, hogy például a magyar nyelvterületen, illetve egy olyan összevisszaországban, mint a kultúrálatlan Románia, tökéletes táptalajra találtak.

A nigériai énekesfiú 1992-ben dobantott egyet, gigaslágerét ma is lehet hallani rádiókban. Nyilvánvaló, hogy egyeseknek az idegességtől kezd mozogni a szája – a kilencvenes évek elején-közepén az ilyen előadók (**Ace of Base**, **Spice Girls**, az a nagyon idióta **Rednex** és hasonlók) miatt érkeztek meg késve vidékünkre a popkultúrában tényleg forradalmat produkáló [Nirvana](#)

,  
[Red Hot Chili Peppers](#)

vagy a

[R.E.M.](#)

később pedig a britpop-vonal (

[Oasis](#)

,  
[Blur](#)

).

## 2. Los del Rio: Macarena

{youtube}XiBYM6g8Tck{/youtube}

Vissza Dél-Amerikába – mint közismert, ezen a helyen nagyon sok tánc maradt fenn az idők mélyéről, s ezekből az egyik volt a kilencvenes évek közepén a világon végsőprő Macarena-láz. Egy spanyol flamenco-duó, egy venezuela-i táncos, illetve egy DJ kellett hozzá – a két spanyol úriember megcsinálta a szerencsáját, tökéletes egyynyári slágert állítva elő.

A világ nagy részén már elfelejtették, hiszen 1996-ban szólt nagyot a történet – elmaradottabb részeken még mindig tartja magát a „mákáréná”. Talán rá egy évre jött a [„mámbónámbérfájv”](#) – ezeknek az az érdekességük, hogy évtizedekkel korábban megalkotott műfajok alá némi elektronikát puttyogtattak, s ezzel kész is volt a nagy sláger, amit lehetett lenyomni az emberek

torkán. Azok meg ették is, mint a disznók a moslékot.

## 1. Mr. President: Coco Jumbo

{youtube}m\_-Qtz70\_z4{/youtube}

Gondolkodtunk, hogy a [La Bouche-t](#) vagy ezt tegyük-e az első helyre: a „[kokkódzsámbót](#)” Németországból szabadították rá a világra. Ezt az emberiség elleni bűntettet a kilencvenes évek végén kellett elviselni – a piaci kazettaárustól a buszmegállókig, a falusi bodegától az üzletember-találkozók afterpartijáig és [karaoke-partikig](#) mindenütt ez szólt.

Végülis azt, hogy „Jáájjájjé, Kokkódzsámbó, jáájjájjé!”, gyakorlatilag minden funkcionális analfabéta kipirosodott képpel, boldogan csillogó szemekkel, nyálát elcsorgatva tudta üvölni mindig és mindenhol.

## + 1 PSY: Gangnam Style

{youtube}CH1XGdu-hzQ{/youtube}

Ugorjunk napjaink legújabb zenei „forradalmához”, Píesszáj és a [Gágnámsztáj](#) . Kommentár ide talán fölösleges – az üzenet az, hogy ennyi idő után sem halnak ki az idióta, gagyi gigaslágerek. Érdeemes utánanézni [a dolgok hátterének](#) is, ez már egy [teljesen más dimenzió](#) , mint a kilencvenes évek lélekpusztító „vadászlav-jai” vagy „no-no-nonnonono-jai”.

Akkor nem volt széleskörű internet, az MTV és a rádiók tömték az agyadba a „zsuzsuzenét”. S

hogy a dolgok összeérnek, összefonódnak, [álljon itt egy olyan felvétel](#) , amin MC Hammer vendégeskedik PSY-nál. Érdeemes megfigyelni a közönségből az extázisba eső, korosodó arcokat. No comment.

A lista természetesen szubjektív, de alább kiegészítheted kommentben. Szerinted melyek voltak az utóbbi negyedszázad leggagyibb megaslágerei?