



Az ember néha úgy énekl meg szerelme vagy vágya tárgyát, hogy nem lacafacázik, nem kerülgeti (a témát), mint macska a forró kását, hanem nemes egyszerűséggel nevén nevezi azt. Mármint a hölgyet, akire gondol, akiről vagy akinek a nevében énekel. Megtörtént már annyiszor, a pop-rockzene történetében, hogy egy hatos lista nem is elegendő hozzá, de alább írhattok még ilyeneket, akár történetekkel is.

5. Beatles: Lovely Rita

{youtube}Se5JLYKQfDU{/youtube}

Az előbbieket gyorsan cáfoljuk: Ritát eredetileg nem Ritának, hanem [Meta Davisnek](#) hívták és Paul McCartney-t az Abbey Road-i stúdió előtti parkolóban „ihlette” meg valamikor 1967-ben. A hölgy parkoló-gondnökként dolgozott, Paul a nevet a jobb hangzásért változtatta meg. A Beatles ekkoriban rögzítette

[a rock történetének egyik alaplemezt,](#)

s talán meglepő, hogy a Lennon-McCartney szerzőpáros ilyen dolgokból is ihletődött. Sőt, veszekedtek is állítólag, mert Johnnak nem tetszett a szám. Korábban is volt erre példa, hiszen mást ne mondjunk, a

[Yesterday](#)

sem aratott osztatlan sikert Johnnál, később mégis ez lett a csapat egyik legismertebb dala. De egy csajról szól a

[Michelle](#)

is.

4. Police: Roxanne

{youtube}a2Qad-gaHMg{/youtube}

Az egyik legelső s talán mai napig egyik legismertebb [Police](#) -dal, [Sting](#) szerzeménye, aki a punk és a reggae mellett sok mást is belepakolt a csapat hangzásába.

„Tudják, még mindig nagyon szeretem a tangót. A Roxanne című számomról mindenki azt állítja, hogy ez egyfajta reggae, de számomra mindig is tangó maradt”

– vallott erről a dalról, ami egy prostituáltról szól. A stúdiófelvétel másik érdekessége, hogy a kezdés után kb. öt másodperccel van egy oda nem illőnek tűnő zongorahang, illetve egy nevetés.

”Éppen elkezdtem volna énekelni a dal első sorát, amikor felfedeztem, hogy van egy zongora a mikrofon mellett. Fáradt voltam, így csak ímmel-ámmal ültem mellé. Azt hittem, hogy a klaviatúra teteje zárva van, de mivel nyitva volt, ezt a hihetetlen akkordot véletlenül a fenekemmel játszottam. Később visszahallgatva rájöttünk, hogy megy azokhoz az akkordokhoz, amit játszottunk. Úgy gondoltuk, vicces, így bennehagytuk.”

– mesélte később Sting.

3. Omega: Léna

{youtube}Tqru8xLuCZ0{/youtube}

A magyarokból mondhatnánk számos klasszikust, hiszen akár a KFT [Valériája](#) , illetve az Illés [Sárikája](#)

, de Cseh Tamás

[Esetleg Edit](#)

je is illene a sorba. Volt egyszer egy érdekes, személyes történetem a Lénával, egy hollandiai kollégiumban egy magyar srác éppen bemutatott egy litván diáknak, akinek Dimitrij volt a neve.

Az én szintemen lakott egy szőke orosz lány, őt meg Lénának hívták, s bizony tetszettek egymásnak. Odakint meg tél és szél, úgyhogy tökéletes volt a kép. Csak éppen a dalt nem ismerték... A

[dal oroszos hangvétele](#)

ellenére Léna egy

[magyar lány volt, s az eredeti szöveget Bródy János írta.](#)

2. Heaven Street Seven: Márta

{youtube}jmAl0ois6dM{/youtube}

Szűcs Krisztián egyes szám első személyben énekli Márta „szerepét” – hasonló kiscsaj-vallomás, mint a Kiscsillagtól a [Légyszíves](#) vagy a [Van-e szándék](#). A Márta egy tipikus, városi környezetben élő lány története nagyon eltalált mondatokkal (pl. „Mert úgy nem csinál úgy senki, ahogy én csinállok úgy, mintha tudnám, hogy mit akarok?”), elvágyódással, búcsúval, boldogságkereséssel. Néha egy (krézi) srác jobban megfogalmazza, hogy mit is éreznek a csajok. Van egy másik

[Márta is, az a szívós szemű,](#)

mostanában az menőbb. Vagy nem?

1. Kispál és a Borz: Emese

{youtube}29MZ647i-5s{/youtube}

Lovasi Andrásék a kilencvenes évek végén írták ezt a dalt, aminek főszereplője az elmondások szerint egy valóságos személy volt, [aki Pécssett tényleg betért egy gyógyszerárba](#). A búcsúkoncertes felvétel azért ilyen, mert arra kérték a közönséget, hogy a szám alatt készítsenek felvételt magukról, majd küldjék be és ezeket is belerakták a koncertfilmbe. Koncertet nem nagyon tartott a Kispál és a Borz az Emese nélkül, eléggé nagy sláger volt még a kétezres évek elején is.

+ 1 Quimby: Nyina

{youtube}X4hn2HoceyE{/youtube}

Számomra az egyik legszebb Quimby-dal. Nem tud nem eszembe jutni Csehov Sirály című drámája, pláne [a Krétakör Siráj-verziója](#) , amiben az egyik szereplőt hívják Nyinának. [Kiss Tibor](#)

ez

t a dalt is a rehab után megjelent első Quimby-lemezre, a 2005-ös

Kilégzés

re írta, ez

[a stúdiófelvétel itt van](#)

és nem véletlenül rakott rá sirályokat a feltöltő. A zenekar

[húsz éves jubileumi koncertjén](#)

készült felvétel viszont talán még jobb, mint az eredeti – Kárpáti Dodi trombitaszólója mellé ugyanis vonósok is kerültek, az egész úgy ahogy van, hátborzongató („vonyítják, hogy ez a szerelem egy kis halál”), a közönség is csendben hallgatja végig.

A lista természetesen szubjektív, de alább kiegészítheted kommentben. Neked milyen lánynév-dalok jutnak eszedbe?