



A Fishing on Orfű fesztivált nem véletlenül nevezik Magyarország legbarátságosabb fesztiváljának. Itt nem találkozol tarháló vidéki punkokkal, nem kell átlépni a bekokózott francia csávó fekvő testén, a holland szomszéd lány nem hánnya le a sátradat, nem lopnak meg, és nem vernek át még a pultnál sem.

A Fishing (egyébként a fesztivál előtt nem sokkal jelent meg [az eddigiekről készült film](#)) idén sem hazudtolta meg régi, immár négyéves önmagát és újat is mutatott. Ötödik fesztivál (nekünk a negyedik), amiről büszkén jelenthetjük: ez megint nagyon jó volt!

Sütkérezés a stégen

Kicsi a hely, jó a műsor, s ezért volt az, hogy idén pénteken és szombaton délután is ki kellett tenni a megtelt táblát – magyarán aznapra már nem lehetett a helyszínen napijegyet váltani, csak az elővételesekkel jöhettek be az emberek.

Kora reggel érkezés Pécsről, még sehol semmi – azazhogy igen: páran már sütkéreznek a legnagyobb tó, a Pécsi partján, oda telepszünk le mi is, de a tűző napsütés hamar bezavar az elsőként kinyíló kocsmába, ahol reggeli után jöhet az első rosé-fröccs. Majd a becsekkolás, sátorhúzás, s egyre jobban esik a fröccs a melegben.



Fröccstúra és Jazzékiel

A [pénteki nap](#) fröccstúrával indult – ezt úgy tessék elképzelni, hogy különböző helyi és nem helyi „celebek” harminc-negyven fős csoportokat vezetnek gyalogtúrára (a mienk

Füzi Ákos

kosárlabda-edző volt, aki a fröccsöket Hamvas Béla-idézetekkel dúsította), ahol állomásonként kaja és fröccs egyszerre – a délutáni koncerteket elértük, de ha annyit mondom, hogy nevetve mentünk be a kapun, akkor mindent elárultam.

Megsúgom: még a fröccsívó versenybe is beneveztünk – nem nyertünk, mert a tavalyi győztes idén is megvédte címét. Ez három kisfröccs ledöntését jelentette, nem egészen 15 másodperc alatt...

Ami meg az ún. kisebb zenekarokat illeti: idén nem feltétlenül a legnagyobb együtteseket néztük meg, hanem inkább ún. nyalánkságokra vadásztunk. Ezek pár éve létező, de nagyon tehetséges, nagyon eredeti zenekarok.

Pár név: **Jazzékiel, Teslavox, Szabó Balázs Bandája** – nézzetek utána, ezek a csapatok a

jövő hangjai. No meg az

Mögött

Isten Háta

, amit

egy más között kineveztünk a FOO legjobb idej koncertjének (már azok közül, amit láttunk) – kár, hogy ez volt az idej első, utolsó és egyetlen fellépésük.

Aki pedig a hip-hopot szereti, annak melegen ajánlom figyelmébe az **Akkezdet Phiai** nevű csapatot, élén

Závada Péter

(egyébként az író

Závada Pál

fia) énekes-szövegmondó-költővel.

Csoda történt az [Üllői Úti Fuck koncertjén](#) : legnépszerűbb, *Esküvő* című számukra a semmiből tűnt elő egy tökéletes menyasszony és egy vőlegény (mindketten tornacipőben), s valami iszonyatos buli kerekedett az ifjú pár körül.



De mind a **Budapest Bár**, mind pedig a **Heaven Street Seven** (a koncerten és a fröccstúra egyik helyszínén klipet is forgattak Szűcs Krisztiánnal) és a

Quimby

hatalmas koncertet adott. Akárcsak levezetőként a

Supernem

, a

Subscribe

vagy a

Vad Fruttik

.

Rátgéber megcsinálta!

Mármint [az évek óta ígért tóátugrást](#) – igaz, most azt ígérte, hogy egyik partról átjut a másikra.

Rátgéber László

világhírű kosárlabdaedző bevetett kenut, vízibiciklit és úszást, de csak meglett az eredmény délután négy óra körül.



S röhögés után mehettünk **Kalákát** nézni-hallgatni. Utána pedig együtt üvölni az **Európa Kiadóval**

azt, hogy Küldj egy jelet letről, meg Mocskos idők és hogy Romolj meg.

„Különös tekintettel az udvarhelyi bringásokra!” – jelentette be [Beck Zoli, a 30Y frontembere](#), miután tavaszi ígéretünkhöz híven a Bringázz, Udvarhely! Mozgalom logóját öntapadó matricán szállítottuk neki a színpadhoz, s azt azon nyomban fel is ragasztotta az egyik gitárjára. Izgalmas koncertet töltek ők is, ez a zenekar is lassan kultikussá nővi ki magát, de a magyar alternatív zenei szcénában a Kispál és a Borz vonalán még sok együttes pályázik erre a státusra.

És Bori is visszatért!

Mégpedig késő este, a nagyszínpad utolsó fellépőjeként két év után újra láthattuk tombolni a tavalyi születés után visszatért **Péterfy Borit** – hát ő is bevisített párszor a csillagok alá többezres közönségével együtt. A legtöbben előtte, a

Kiscsillag

koncertjén voltak,

Lovasi Andrásék

zenekara mindent vitt.

De úgy kétszáz méterrel odébb, a fedett Timeout Pécs Színpadon **Ferenczy György és a Rackajam** is odavágott a pusztai betyárromantikával, Jimi Hendrix-szel és a csikós-vagyok-az-alföldi-rónán-érzéssel.

Megtornáztatott az

Intim Torna Illegál

is, akárcsak

Szabó Balázs és Bandája

, illetve az

Irie Maffia

, utóbbi kettő az A38 – Recorder.hu színpadon.

Gyere, táncolj, gyere, táncolj még!

S a tánc még mindig nem fejeződött be: a Quimbyből ismert **Varga Lívius** ismét kibontakozott **A Kutya Vacsorája**

nevű együttese élén, ezúttal egy igen népszerű régi magyar slágert választott leitmotivként a koncertre, ami nagyjából annyit jelentett, hogy a fellépés legvárhatóbb pillanataiban szólalt meg minduntalan a refrénje, mindannyiszor harsány röhögésre készítette a közönséget (tavalyelőtt a One Way Ticket, tavaly a Dzsingisz Kán volt a gerinc).



Levezető – amikor sötét és csend borul a stégre

S még mindig nem volt vége: habár a kempingből vasárnap délben ki kellett jönni, a szervezőgárda idén egy meglepetéssel is szolgált – vasárnap délután a tó melletti parkolóban felállított kisszínpadon a dumaszínház **Aranyosi Péter** röhögtetett, majd a röhögtetést a **Maszkura és a Tücsökraj** folytatta a jellegzetesen népzene-szesszes-mulatós-punkos másfélórával, marhájó szövegekkel.

A marosvásárhelyi frontember még románul is mondott köszönetet, majd átadta a színpadot **Pál István Szalonnának** és népi zenekarának, akik a naplementébe húzták bele az utolsó hegedűvonásokat...

Éjjel már nem lehet sütkérezni a stégen, csak mást tenni, pl. telefonról zenét hallgatni és bámulni a csillagokat. Levezető „csövelés” sátorral a kinti kocsmá mögött a fűben, aztán hétfőn elhúzás. Egy évre. Vannak más fesztiválok is, egyik jobb, mint a másik, de az itteni hangulatot talán egyik sem hozza.

Örökre szívembe zártalak, és Fishing on Orfű forever!