



Formába lendült tavaszra a három előadóművész, **Fincziski Andrea, Faluvégi-Chripkó Krisztina, Bekő-Fóri Zenkő** által működtetett Valeo Art Egyesület. Múlt hónapban a marosvásárhelyi színészhallgatók előadását hozták el, pénteken castingot tartottak, szombaton pedig a kolozsvári színésztanulók vizsgaelőadását láthattuk Székelyudvarhelyen.

Dalra magyar!

Péntek délben magába szottyadva kuporgott Faluvégi Chripkó Krisztina énekes és Zsombori Beáta koreográfus a táncműhely padján.



Castingot tartottak, készülő előadásukhoz kerestek háttértáncosokat és vokálosokat, de csak hárman jöttek el, ezért a kedvetlenség. Azon tanakodtak, hogy bár sokan jelezték, hogy részt vennének, miért nem jöttek el. A hideg idő, a vakáció, a **túl komoly versenyfelhívás** az oka? Kiderült, hogy az autóstop nem jött időben.

Aki komolyan gondolta, az eljött, és ez nagyon fontos a számunkra – mondja Krisztina, akinek ősszel bemutatandó önálló estjéhez keresnek **háttértáncosokat és vokálosokat**.

Azt szerették volna, ha nem csak az ismerősök közül hívnak meg szereplőket, hanem keresnek olyanokat, akik tehetségesek, és meg is szeretnék mutatni azt. A musical és operett műfajban készülő előadás témája a **nőiség, nőiesség** lesz – tudjuk meg. A próbákat májusban kezdik meg, és őszig, október-novemberig hetente kétszer tartják, ahhoz, hogy valaki részt vegyen benne, kitartónak kell lennie, és nagyon kell akarnia – hangsúlyozza Krisztina.

Aki nagyiként büszkén szeretné mesélni az unokáinak, hogy fiatalon mert tenni az álmai beteljesüléséért, bátor volt és nagyon kitartó, az jelentkezzen a valeoartegyesulet@gmail.com címen, vagy [y az egyesület Facebook-oldalán](#)

.

Felboncolt szalámi

Szombaton Hatházi András színész, professzor diákjai öltötték magukra az emberi deviancia ingjeit. A **Mennyi?** című előadásban azt próbálták ki, milyen a színpadon köpködni, egész nap szalámit csomagolni, hullákra találni, a Frieske Pan könyvelőjének, vagy épp gyerekgyilkos pedagógusnak lenni.





Mindenkinek el kellene vezetnie egy színt

A színiegyetem nem csak annyiból áll, hogy kosztümbe, jelmezbe öltözve szép dolgokat adnak elő szép emberek a színpadon – kemény **önismereti kurzus** is, elvezet a bugyraidba, bármik legyenek is azok, és onnan fel kell jönnöd.



A színészet kicsit olyan, mint egy kirakós játék: a színészek **saját személyiségük darabkait rakják ki** újra meg újra egy-egy karakterhez, csak minden szerephez másképp, mesélték az önmagukká vedlett színihallgatók.

A diákok szerint mindenkinek jót tenne önismeret szempontjából, ha elvégezne egy színiegyetemet. A közönség csak kérdezett, kérdezett, okosakat és **okos válaszokat** kapott. Végül egy balerinaegeres zoknit viselő lány, aki nem kérdezett, két mondatban összefoglalta az egészet: Ez az előadás a hiányaink összessége.

Nagyon jó volt, szívesen megnézném még egyszer, de az UFF színpadán csakis nyári kánikulában, legyenek szívesek fellépni.

X faktor a valóságban

A Valeo Art lendülete nem ér itt véget, május 12-14. között a diákszínjátszó fesztivál szervezésében segédkeznek az UFF-nak, majd május 18-án **dr. Gyarmathy Éva** tehetségszakértő tart előadást arról, hogy hogyan fedezzük fel és gondozzuk a tehetségeket.

Július vége körül egyhetes musical kurzust tartanak, augusztusban **színjátszó tábor** szerveznek, ősszel az X faktorhoz hasonló tehetségkutatók világába vezetnek be, október közepén pedig a Faluvégi Chripkó Krisztina előadásában láthatjuk az újonnan felfedezetteket.