

A műhelyében olyan **nyugalom van**, ami átjárja az embert. Talán a tárgyak, amiket készít, vagy ő maga sugározza, nehéz eldönteni.

A belső teremben zajlik az agyagos munka, kívül már csak a kész, fényes alkotások pihennek. Vannak kisebb szobrok, a közelgő karácsony apropóján angyalok, mécsestartók és különböző formájú tálak, edények.

De nem közönséges használati tárgyak ezek. A szilárdságuk ellenére **van bennük valami légies könnyedség** ,
némelyik préselt növényi motívumokkal van finomra hangolva.



Kétségtelen, hogy a kerámia egy kicsit a szenvedélye is, de a megélhetés miatt is választotta ezt a területet.

Hát ott nem volt jó?

Emőke **lakberendezőnek tanult Budapesten**, majd 12 évet töltött Franciaországban, ott kezdett korongozni, végül itthon kötött ki, a szülővárosában, és beiratkozott még egy iskolába. Azt mondja, tanulni sosem késő.

– Mindig kérdezik tőlem, hogy miért jöttem haza, hát ott nem volt jó? Jó volt, de itthon a legjobb. Mert itthon érzem magam. Itt nem kell mindig magyarázkodnod, hogy honnan jöttél, miért van ilyen akcentusod. Romániából jöttél, s magyar vagy? S akkor milyen nyelven beszélsz? Pesten is ugyanezt éreztem és Franciaországban is. Ott vagyok, de mégsem. Nem egy állandó állapot, nincs meg az a nyugalom benned. Jönnek a kérdések az emberektől, hogy honnan jöttél, mit csinálsz, miért vagy itt?





A szabadság asszonya

Három év kellett ahhoz, hogy az első próbálkozásoktól eljusson az első kiállításig, ahol az alkotásait meg is meri mutatni, majd eladni őket.





Virágok nyílnak a tűzben

Amíg a kiállítóteremben minden rendezett és szilárd, bent a műhelyben érződik az alkotás jó értelemben vett káosza, **a még nem végleges állapotok**, a képlékenység. Nyers agyag és egy félkész bögre az asztalon, az elektromos kemencében égetésre váró apróságok.


HI-TEC


ROHDE



A porcelán memóriája

Egy másik különleges technika, amit előszeretettel használ, a porcelán, **papír és rizs kombinációja** .
Szobrok, lámpák készülnek ezzel a módszerrel. A porcelánt áztatott papírral és rizsszemekkel keverik össze. Az égetés során a rizs és a papír megsemmisül, réseket hagyva a megkeményedett porcelán-testben.



