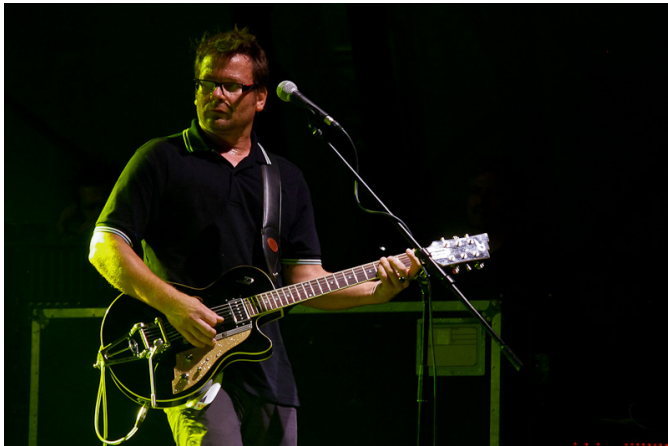




*Lassan egy év eltelt a Kispál és a Borz feloszlása után, azóta hogyan zajlik az életed? Tudom, hogy sok projektben szerepelsz, nemcsak a Kiscsillagban és a Budapest Bárban.*

Van még a Csík Zenekar, de már ritkán játszom velük - mondjuk pont a héten fogok - inkább már csak a háttér munkában veszek részt, az új lemezhez csináltunk egy-két dalt, illetve én írtam szöveget. Van a Budapest Bár, aztán Háy János színházi darabjához írok zenét Kaposváron. Szabó Attilával, a Csík Zenekar prímásával és Lecsóval írjuk közösen a zenét, a szövegeket én. Attól, amiért lelőtték ezt a poént nemzetközi szinten, attól még ez lehet poén meg mindenképpen kihívás, úgyhogy lehet, hogy valami ilyesmi lesz. Ezt még nem is adtam fel, csak egy picit így már nem annyira jól kommunikált.



*Téged mennyire zavar az, ha letöltik a lemezeidet, zavar-e egyáltalán? Különbözőképpen állnak hozzá ehhez az előadók, van aki azt mondja, ki is rakja, hogy töltsed, más meg ragaszkodik a klasszikus formákhoz.*

Én mint kiadó azt mondom, hogy ne töltsék, mint előadó pedig azt, hogy töltsék. Azt gondolom, hogy hosszú távon az, hogy a zene letölthető és valamennyit tudnának fizetni érte az emberek, az lenne az ideális. Nyilván nem annyit, mint a CD-ért, ez nem is cél, mert a CD-n csomó olyan embernek van haszna, akinek köze nincs a zenéhez. Ellenben Magyarországon - ezt mint kiadó mondom - még nem született meg az a jövedelemforrás, amelyik kipótolja azt a pénzt, amit ezer-kétezer-háromezer darab CD után keresünk. Abból még mindig ki lehet fizetni a stúdiót, a klipet, egy csomó minden mást: a hangfelvétellel kapcsolatos költségeket nem fedezi semmi más egyelőre. Hiába adod online, mert egyszerűen nem adunk el online annyit, hogy töredékét is kifizetné ezeknek a költségeknek. Még rá vagyunk szorulva a hagyományos formára, már rég nem arról van szó, hogy keresünk rajta pénzt, hanem hogy ne kerüljön pénzünkbe. Ha nem akarjuk végképp a demó felé taszítani magunkat, hogy ilyen otthoni, barkács-körülmények között készült felvételeket jelentessünk meg - már erre is volt példa a Kispál vagy a Kiscsillag történetében is - akkor sajnos az a pénz hiányozni fog, amit a CD-eladás jelent vagy jelentett, inkább múlt időben mondom.



*Említetted a kiadót: sorolj fel néhány olyan zenekart, akik a következő hónapokban a Megadó Kiadónál fognak megjelenni.*

Van sok-sok megkeresésünk, ami biztos, hogy megjelenik, az a Kiscsillag és a Péterfy Bori tavasszal - ezek azért jelennek meg, mert ezek anyagilag megérik vagy elméletileg eladnak annyit belőlük, hogy megérje. Ami kérdés, az az, hogy egyáltalán mi lesz a kiadóval, egyre nehezebben jutunk hozzá azokhoz a pénzekhez, amit ténylegesen már eladtunk. A terjesztés iszonyú késésben van, miközben minden járulékot, adókat kell fizetnünk. Decemberben kiszámlázzuk az eladásokat és talán idén őszre meg is kapom a pénzt. Nagyon nagy az átfutás és sosem lehet tudni, hogy mikor ragad végképp be. És egy kis kiadónál az egyik kiadvány bevételeiből esetleg a másik kiadványt jelentetjük meg, szóval nem dúskálunk annyira a pénzben. Ez két-három évvel ezelőtt tök normálisan működött, akkor egy-két-három hónapra fizettek.



*A negyedik Fishing on Orfű fesztivált szervezted idén, mit gondolsz, mi lesz ennek a fesztiválnak a jövője?*

Most értük el azt, hogy a két utolsó napon nagyjából telt ház volt, most két út van előttünk. Az egyik az, hogy növekszünk, a másik az, hogy javítjuk a minőséget és emeljük valamilyen szinten mind a jegyárakat, mind a fellépők számát. Esetleg további érdekességet próbálunk előhalászni inkább most már a világ popzenéjéből, de a hazai popzenéből is. Én az utóbbi felé hajlok és mivel én vagyok az egyik meghatározó tulajdonos, valószínűleg ez így is lesz. Nagyjából ez most már körvonalazódik, hogy Magyarországon kétféle fesztiváltípus jött létre: ahogy Kiss Tibi barátom mondta, az egyik az, amelyiken VAN bungee-jumping, a másik pedig az, amin NINCS bungee-jumping. Én egy olyan fesztivált szeretnék, ahol NINCS bungee-jumping. Pontosan azért, mert azt gondoljuk, hogy a mi fesztiválunk attól jó, hogy például a Quimby zenekar másképp játszik, mint a Volt Fesztiválon. A mi fesztiválunk attól jó, hogy mások hallgatják vagy valahogy másképp viselkednek akár ugyanazok az emberek. Vagy a hely szelleme teszi vagy ez a közös zenekari nevező. Hiszen mi azért egy csomó olyan zenekart, akik szerepelnek ezeken a nagy fesztiválokon, nem hívunk el: egyrészt mert nem tetszik nekünk, mint szervezőknek, másrészt azt gondoljuk, hogy ez a közönség, amit mi odavárunk, ez nem feltétlenül kíváncsi azokra a zenekarokra. Harmadrészt azt gondoljuk, hogy azokat meg tudják nézni máshol. Tehát mi karakteresen olyan zenekarokat hívunk meg, akiket vagy személyes okokból vagy azért, mert szimpatikusak a zenekari törekvéseik, azért meghívjuk őket. És az a szerencsénk, hogy nemcsak a közönség szereti a Fishing on Orfűt, hanem nagyon sok zenész azt mondja, hogy gyerekek, nekem ez az évben a legjobb fesztiválom és nektek bármennyiért eljövök, én itt akarok játszani.



[Itt galériáért](#) lép fel, a Facebook-oldalukat [itt találod](#) , a