



Székelyföldön nagy a fejetlenség. A kirakatokban szó szerint is. Az önjelölt dizájnerek a társadalom összes rétegére haragszanak: bárkit képesek megfosztani testrészeiktől.

Találtunk fej nélküli hölgyeket, agyatlan férfiakat, színes harisnyába bújtatott páratlan lábakat, és olyan tiniket is, akiknek **az apja már letörte derekukat a csípőnadrág miatt**. Aztán alfelét cipőtartóként hasznosította.

A féllábú Pumukliról később tudósítunk.

Az asszony beszoktatását nem lehet elég korán kezdeni. Ajánlatos még a fehér ruha levétele előtt kettéhasítani a fejét.



Fotó: Csedő Attila

Némelyek aligha babonások: a bal lábukkal léptek a kifutóra, testük messze járhat – fél lábon. És ők a szerencsésebbek közé tartoznak.

Mert olyat is látni, akinek combból vágták le alsó végtagját, és **kezes bárány sem lehet belőle már soha.**

Ő a téliesített nyári divat szimbóluma: a rövidnadrág és az ujjatlan top szemléltetésekor a fölösleges végtagokat – fej, kéz, láb – egyszerűen nélkülözték.



A magukat az utcán illető férfiakra is messziről látszik, hogy ész nélkül követik a trendet. Tisztában vannak vele, hogy vörös sáljukhoz jobban vonzódnak a nők, mint az agyukhoz. A tekintet varázsa rég kiment a divatból, ennél sokkal fontosabb, hogy

legyen nyak, ami megtartsa a nyakkendőt.

Gerinc nélkül is simán lehet divatos bárki, **lényeg, hogy feszüljön a farmer.** Sőt a divatdiktátor nem állt le a próbababák megcsonkításánál, a bolt melletti fát is hozzászabta a csupa(sz)derék irányzathoz. A különös kegyetlenséggel elkövetett esztétikai gyilkosság kategóriája: miután derékból elvágta áldozatait, meg is kötözte őket, hogy a későbbi testegyesítést megkönnyítse.



és állítsuk ki egy bódé ajtaja elé. El fog



Bár a hűvös idő miatt a vásárlók száma csökken, a boltosok kreativitása kimerül a megsárgult mű- és igazi falevelek, a műgyümölcsök és – **Van Gogh után szabadon** – a viruló műnapraforgók díszítőelemként való használatában.



Csoda, hogy csökken a vásárlókedv? A boltosok vevőcsalogató kreativitása kimerül a megsárgult mű- és igazi falevelek, a műgyümölcsök és – **Van Gogh után szabadon** – a viruló műnapraforgók díszítőelemként való használatában.



Végül is passzol a székely kisváros esztétikai és koncepcionális fogytékosságaival, amelyekbe szó szerint is belebotlunk. **Az utcára kitett botlasztókat is szemügyre vettük** – sorozatunk következő részében bemutatjuk.

{gallery}Bedohazi/Kirakatok{/gallery}