



Számtalan film próbált sikertelenül élethű emberi animációkat készíteni. A **Polar Express** élettelen arcai például feszültséget idéztek elő az emberekben, mert próbáltak életszerűek lenni, csak nem egészen sikerült nekik. Az emberek bármibe képesek belelátni egy arcot - a Holdba, egy pirításba, két pontba és egy vonalba - de sokkal jobban diszkriminálunk, ha arról van szó, mi élő és mi nem.

Thalia Wheatley és **Christine Looser**, az amerikai *Dartmouth College* kutatói ezért megakarták határozni azt a pontot, amelytől élőnek tűnik már egy arc. Looser sorra látogatta **New Hampshire**

játekboltjait, és lefényképezte a játékbabák arcait. A kutatók minden egyes baba arcát megpróbálták összepárosítani egy hasonló kinézetű emberi arccal, majd a számítógépen összemosták a kettőt - írja a

ScienceDaily

tudományos hírportál (

www.sciencedaily.com

).

Az ember-baba átmenetekből készült képeket önkénteseknek mutatták meg, akiknek el kellett dönteniük, mely képek készültek emberről, és melyek babáról. A vízválasztó a két arc közötti út kétharmadánál helyezkedett el, az emberihez közelebb. Egy másik kísérlettel kimutatták, hogy a szemek a legfontosabbak az élet meghatározásában.

Az eredmények arra utalnak, hogy az emberek alaposan megvizsgálják egy arcot, különös tekintettel a szemekre, mielőtt eldöntenék, hogy élő-e - írják a kutatók a *Psychological Science*

című szaklapban. Az arccal rendelkező tárgyak emberinek látszhatnak, de amennyiben különbséget tudunk tenni élő és élettelen között, szociális energiáinkat olyan arcoknak tartogathatjuk, amelyek képesek gondolkodni, érezni és kommunikálni.

Forrás: MTI